

l'atelier
scénario

l'atelier
scénario
2026

l'atelier
scénario

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON

La femis | partenaire



La Fémis

Créée en 1986, présidée par Michel Hazanavicius et dirigée par Nathalie Coste Cerdan, sous la tutelle du ministère de la Culture et du Centre National de la Cinématographie et de l'image animée, et depuis 2013, du ministère chargé de l'Enseignement Supérieur, La Fémis assure un enseignement artistique, culturel et technique des métiers du cinéma et de l'audiovisuel. Depuis 1996, La Fémis conçoit et organise des stages de formation continue destinés à des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel désireux de se perfectionner et d'acquérir de nouvelles pratiques professionnelles :

– dans le domaine du scénario :

Atelier Scénario, Expertiser un dossier de fiction (cinéma ou série), Initiation à l'adaptation de romans, Du court au long ;

– dans le domaine du documentaire : *Atelier documentaire, Concevoir et écrire un projet de film documentaire, Écrire une série documentaire,*

– dans le domaine des séries :

Expertiser un projet de série, Création de bible littéraire, Création d'un concept de série, Formation à la dramaturgie sérielle ;

– dans le domaine de l'exploitation :

Direction d'exploitation cinématographique

– dans le domaine de la production : *Expertiser un dossier de production, et de la production européenne : Atelier Ludwigsburg-Paris.*

Ces formations sont soutenues par l'AFDAS. Trois de ces formations (*Atelier Scénario, Atelier documentaire et Direction d'exploitation cinématographique*) mènent à un titre à finalité professionnelle enregistré au RNCP.

L'Atelier Scénario

Depuis 1996, l'Atelier Scénario de La Fémis forme des auteurs, réalisateurs, comédiens, techniciens du cinéma et plus généralement, tout professionnel de l'audiovisuel désireux de développer un scénario de long métrage de fiction.

Cette formation d'un an permet à 21 stagiaires, sélectionnés sur concours et répartis dans 3 ateliers, de suivre une formation professionnelle à l'écriture de scénario.

Un titre professionnel de Scénariste, certification de niveau 7 (Eu), enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles, est délivré à l'issue de la formation aux participants qui auront satisfait à un ensemble de conditions : évaluations et soutenance du scénario de long métrage développé au cours de la formation devant le jury de diplôme.

Objectifs de l'Atelier Scénario :

- Développer et écrire un scénario de long métrage de fiction pour le cinéma.
- Aborder les spécificités de l'écriture scénaristique : structure, dramaturgie, caractérisation, etc.
- Développer son imaginaire et une méthode de travail personnelle.
- Approfondir sa connaissance de l'écriture cinématographique et des séries.
- Prendre conscience de la place du spectateur.
- Acquérir des outils pour la lecture analytique et critique, l'expertise de scénarios de cinéma et de séries.
- Se placer en situation professionnelle pour présenter et défendre son projet.

le programme pédagogique

Le programme de l'Atelier Scénario est fondé sur deux axes pédagogiques, d'une part un atelier d'écriture avec des séances collectives d'analyse des projets en cours d'écriture, et d'autre part des rencontres professionnelles autour du scénario.

Au terme de la formation, un jury de certification, constitué de professionnels : producteurs, réalisateurs, scénaristes, lesquels expertisent la version finale du projet d'un point de vue artistique, économique et technique, et évaluent les compétences de scénariste des participants.

L'atelier d'écriture

7 stagiaires sont encadrés par un scénariste professionnel, le directeur d'atelier. Selon une fréquence fixée par leur directeur (trois à quatre jours en moyenne par mois), l'atelier est centré sur le développement et l'analyse des projets, l'objectif étant que chaque stagiaire aboutisse à l'écriture de son scénario de long métrage. Les directeurs d'atelier assurent une formation théorique, mais aussi un suivi individuel.

Séances d'analyse

Aux différentes étapes de l'écriture (synopsis, traitement, scène à scène, continuité dialoguée), le directeur d'atelier invite des professionnels à faire une analyse des projets en cours d'écriture :

- consultations de producteurs, réalisateurs, scénaristes,
- travail avec des acteurs sur des scènes.

Des séances collectives de pitch sont proposées aux stagiaires en présence des trois directeurs d'atelier. Ces séances leur permettent de se rencontrer et de connaître l'ensemble des projets.

Les projets ne doivent pas faire l'objet d'un développement avec une société de production pendant l'année de formation.

Rencontres professionnelles

Rencontres autour d'un scénario

Des scénaristes et des auteurs-réalisateurs interviennent régulièrement et transmettent leur vision concrète de leur métier et leur regard sur les films qu'ils ont écrits et/ou réalisés. Ils analysent les étapes de leur travail sur un film dont le scénario est étudié au préalable par les stagiaires, partagent leurs expériences de collaboration avec les différents intervenants du film.

Rencontres avec les acteurs institutionnels et professionnels

Les stagiaires rencontrent des représentants d'institutions telles que le CNC (CNC - Bureau des auteurs), la SACD (Pôle auteurs), le SCA (Scénaristes de Cinéma Associés) ainsi que différents professionnels : agents, producteurs, distributeurs... afin de découvrir l'environnement du scénario.

Depuis 2024, un module dédié à la dramaturgie sérielle

En s'appuyant sur les similitudes et les différences entre dramaturgie cinématographique et sérielle, l'intervenant dresse un panorama de la série française, tout en transmettant le vocabulaire et les outils spécifiques à cette forme.

Il s'efforce de montrer les passerelles existantes entre ces deux modes de récit, en insistant sur la mini-série comme point de rencontre médian.

À la suite de cet enseignement théorique, et après un atelier de mise en pratique d'expertise de séries en groupe, les participants rédigent une fiche de lecture argumentée avec un avis critique (épreuve évaluée).

Pour aboutir à un scénario de long métrage à l'issue de la formation, l'Atelier Scénario implique un investissement personnel très important. Les stagiaires doivent en effet fournir un travail d'écriture soutenu et permanent tout au long de l'année, ce qui suppose une implication et une disponibilité réelles, en particulier sur 4 points :

- leur présence est nécessaire à tous les cours,
- ils doivent rendre impérativement leurs travaux entre chaque session selon un calendrier établi à l'avance par le directeur d'atelier,
- ils doivent lire les travaux des autres stagiaires,
- ils doivent parfaire et approfondir leur connaissance du cinéma.

Titre à finalité professionnelle

L'Atelier Scénario est une formation certifiante qui permet d'accéder au titre de Scénariste, certification de niveau 7 (Eu) enregistrée au Répertoire National des Certifications Professionnelles par arrêté du 07/06/2023, publié au JO du 16/06/2023, code RCNCP 37654, code NSF 321 V et délivrée par La Fémis.

Ce titre professionnel est délivré à l'issue de la formation aux participants qui auront satisfait à un ensemble de conditions d'évaluation et auront soutenu avec succès le scénario de long métrage développé au cours de la formation et les expertises attendues devant le jury de diplôme de certification.

L'Atelier Scénario est un parcours de formation qui se compose de 4 blocs de compétences : [RNCP37654 - Scénariste - francecompetences](#). L'Atelier Scénario 1^{re} partie permet d'acquérir les compétences des blocs 1 à 2, et l'Atelier Scénario 2^e partie permet d'acquérir les compétences des blocs 3 à 4.

À l'issue de l'année de formation, les participants disposent d'un temps pour écrire une dernière version de leur scénario (environ 6 semaines). Fin mars ou début avril ils devront présenter leur projet devant un jury composé de professionnels (2 producteurs, un auteur-réalisateur ou un scénariste), et d'un représentant de l'École. Ce jury évaluera les compétences du participant, la qualité du projet, la capacité à présenter son projet, à échanger sur les suites à donner, à situer son projet en termes de production.

Modalités d'évaluations

Afin de porter une décision motivée et équitable de validation, le jury évalue les acquis du candidat. Pour réussir sa mission, le jury a besoin d'informations et dispose à cet effet de supports d'évaluation :

- Le dossier : résumé, scénario dialogué en V1, note d'intention, C.V.
- 1 fiche de lecture de long métrage rédigée par le candidat sur le projet d'un autre stagiaire.
- 1 fiche de lecture sur un pilote de série rédigée par le candidat.
- L'entretien avec le candidat : pitch et échanges avec les membres du jury.

L'analyse du dossier portera sur :

- La cohérence entre la construction du dossier et l'entretien.
- La forme des documents présentés (scénario, fiches...).

Le jury s'attachera à questionner le candidat sur chacune des étapes d'élaboration (chacune des étapes correspondant à chacun des blocs de compétences) aux niveaux de détails de description et d'analyse de son expérience.

L'entretien permet au jury :

- De compléter son information après la lecture et l'analyse du dossier et des fiches de lecture.
- De mieux comprendre les activités réelles du candidat.
- De saisir les éléments d'information les plus significatifs au regard de l'exigence du référentiel du titre à finalité professionnelle.
- De vérifier que le candidat est capable d'adapter ses compétences à différents contextes.

l'équipe pédagogique

Les directeur-trices d'atelier

Jacques Akchoti – Scénariste, réalisateur

Diplômé de la New York University Film School, Jacques Akchoti travaille jusqu'en 1991, à divers titres, dans la production de longs métrages, clips et films publicitaires, avec, entre autres, des réalisateurs tels que Robert Bresson, Leos Carax, Jean-Jacques Beineix, Lars Von Trier. Puis il devient scénariste, consultant, et dirige le développement de nombreux films de cinéma et de télévision français et internationaux qui valent à leurs auteurs divers prix et sélections dans les grands festivals : *Un homme qui crie*, Prix du Jury du Festival Cannes 2010, puis *Grigris*, compétition Cannes 2013, *Lingui*, compétition Cannes 2021, trois films de Haroun Mahamat Saleh ; *Les Filles du soleil* d'Eva Husson, compétition Cannes 2018 ; *La Vie invisible* d'Euridice Gusmao de Karim Ainouz, prix un Certain Regard, Cannes 2019 ; *Grave*, Semaine de la Critique, Cannes 2016, *Titane*, Palme d'Or, Cannes 2021, deux films de Julia Ducournau ; et récemment *Dalva* de Emmanuelle Nicot, Semaine de la Critique 2022 ; *Firebrand* de Karim Ainouz, compétition Cannes 2023, etc. Parallèlement, il écrit plusieurs scénarios. Parmi ceux-ci, *Ne te retourne pas*, un film de Marina de Van (Sélection Officielle, Cannes 2009). Il réalise aussi *Macho Blues*, pour France 2.

Il anime des ateliers dans divers pays, notamment pour EAVE, le Jerusalem Film Lab, Puentes, Cinekid, etc. Depuis 1988, il intervient au sein des départements scénario et réalisation à La Fémis.

Eve Deboise – Scénariste réalisatrice

Diplômée de La Fémis en scénario, après des études aux Beaux-Arts de Paris, Eve Deboise a écrit notamment *Les Gens de la rizière* (Grand

prix du meilleur scénario 1992, Compétition Officielle, Cannes 1994) et *Un soir après la guerre* de Rithy Panh, *Une femme d'extérieur* de Christophe Blanc, *Capitaines d'avril* de Maria de Medeiros (compétition Cannes 2000). Elle a également adapté Henri James : *L'Élève*, réalisé par Olivier Schatzky et travaillé avec Jean-Claude Carrière, Danièle Thompson, Tonie Marshall... Elle a écrit plusieurs téléfilms et créé la série *Une famille formidable*. Tout en continuant à collaborer avec différents cinéastes en tant que scénariste ou consultante, Eve passe à la réalisation. Après des courts-métrages, dont *Petite sœur*, elle écrit et réalise deux longs métrages, *Paradis perdu* (2012) et *Petite leçon d'amour* (2022), présentés dans de nombreux festivals. Elle enseigne aussi le scénario et la direction d'acteurs en France comme à l'étranger (La Fémis, Séquences 7, CLCF, Sud Écriture, MFD, Atelier Grand Nord, Passerelles Occitanie, Moulin d'Andé-Céci...), et participe à différentes commissions (CNC, Beaumarchais, Moulin d'Andé, Normandie Images...).

Nadine Lamari – Scénariste, consultante

Diplômée de La Fémis après des aventures en lettres classiques et archéologie, elle est co-scénariste de plusieurs longs métrages, parmi lesquels *Les Mains vides* (prix du Jury au Grand Prix du meilleur scénario, Un certain regard Cannes 2003) et *C'est ici que je vis* (Locarno 2009) de Marc Recha, *Rien de personnel* de Mathias Gokalp (Semaine de la Critique, Cannes 2009), *Qui Vive* de Marianne Tardieu (Acid Cannes 2014). Elle poursuit son travail avec ces cinéastes : *L'Établi* (adapté du récit de Robert Linhart) de Mathias Gokalp, *Route Sauvage* de Marc Recha sortis en 2023 et *Centaures de la Nuit* de Marc Recha (Festival de Sitges 2024).

Elle a collaboré à *Paradis Perdu* d'Eve Deboise et à *Un petit d'homme* de Jocelyne Desverchère. Elle est également consultante pour des longs métrages cinéma fiction ou documentaire (*La Fracture* de Catherine Corsini, Cannes 2021 ; *Sarah joue un loup-garou* de Katharina Wyss, Venise 2017 ; *Le Chemin noir* d'Abdallah Badis...). Elle a aussi co-écrit en série animation jeunesse pour la télévision : *Corto Maltese* (Canal +), *Les Aventures fantastiques du commandant Cousteau* (France 3), *Rahan* (France 3) ... Elle a publié des articles, sur le cinéma ou pas, et animé des ateliers d'écriture de scénario, à l'université ou dans des écoles d'art, en France et à l'étranger. Elle a co-fondé les Scénaristes de Cinéma Associés (SCA) et en a été vice-présidente.

Intervenants

L'Atelier Scénario invite de nombreux intervenants professionnels tout au long de l'année. Intervenants depuis 2024 :

Producteurs

- Nicolas Blanc (Agat Films)
- Laurent Lavolé (Gloria Films)
- Isabelle Madelaine (Dharamsala)
- Nathalie Mesuret (Blue Monday productions)
- Miléna Poylo (TS productions)
- Eve Robin (Films du bal)

Scénaristes

- Nathalie Hertzberg : *Le Procès Goldman* de Cédric Kahn
- Raphaël Jacoulot : *L'Enfant rêvé* ; *Coup de chaud* auteur-réalisateur
- Pauline Munier : *Le Règne animal* de Thomas Cailley
- Nathalie Najem : *Pétaouchnock* d'Edouard Deluc ; *Gaspard va au mariage* d'Antony Cordier ; *Vie sauvage* de Cédric Kahn

- Florence Vignon : *Une vie* de Stéphane Brizé ; *Deux* de Filippo Meneghetti ; *L'Homme debout* auteur-réalisateur

Auteurs et Réalisateurs

- Thomas Cailley : *Le Règne animal*
- Jean-Marie Larrieu : *Le Roman de Jim*
- Stéphane Marchetti : *La Tête froide*
- Laura Piani : *Jane Austen a gâché ma vie*
- Rebecca Zlotowski : *Les Enfants des autres*, *Une fille facile*, *Planétarium*, *Grand Central*

Distributeur : Laurence Gachet
(Paname Distribution)

Agent : Fanny Minvielle (UBBA)

Comédiens : Mathieu Busson, Sarah Draugreilh, Agathe Dronne, Felix Kysil, Peggy Martineau, Ludovic Thievon

Membres des jurys de certification 2023 et 2024

- Stéphanie Bermann (Domino films)
- Caroline Bonmarchand (Avenue B productions)
- Jean Bréhat (Tessalit productions)
- Jean-Paul Civeyrac, auteur-réalisateur
- Marc-Benoît Créancier (Easy Tiger Films)
- Mariette Désert, scénariste
- Raphaël Desplechin, scénariste
- Alexis Dulgurian (Domino films)
- Léa Fehner, autrice-réalisatrice
- Sandra da Fonseca (Blue Monday)
- Jean des Forêts (Petit Film)
- Laurent Lavolé (Gloria Films)
- Lise Macheboeuf, scénariste
- Lionel Massol (Films Grand Huit)
- Delphine Schmit (Tripode productions)
- Gilles Sacuto (T.S. productions)

La présentation de l'Atelier Scénario

par les directeurs d'ateliers

Les directeurs d'atelier sont choisis par La Fémis pour leurs qualités professionnelles et pédagogiques. Chaque directeur est responsable de son atelier en termes de progression pédagogique et de méthode. Cette autonomie est un facteur de succès de la formation. Dans un souci d'unité pédagogique, des réunions régulières avec l'équipe de la formation continue et les stagiaires permettent de faire un bilan de l'atelier en cours.

L'atelier dirigé par Jacques Akchoti

« Écrire un scénario, c'est raconter une histoire en images, en sons, en silences, en dialogues. C'est créer un enchaînement d'actions qui évoque une pensée et engage des personnages vers un destin qu'ils ne mesurent pas encore. C'est associer des événements, petits et grands, pour leur donner du sens. C'est captiver un spectateur pour lui révéler une représentation personnelle et originale du monde.

Permettre à chacun de se familiariser avec cette forme particulière d'expression, réservée essentiellement au cinéma et à la télévision, est la première intention de l'atelier. L'objectif est d'accompagner chaque stagiaire dans la maturation et l'élaboration d'un premier scénario de long métrage. Il s'agit aussi de l'amener à se forger ses propres outils afin de pouvoir s'exprimer au plus près de sa sensibilité.

L'Atelier Scénario se veut aussi un espace de discussion et d'analyse autour des projets de chacun. Les regards croisés sur les textes produits par le groupe ont pour but de préciser les thèmes et le point de vue du film à venir. Les évaluations mensuelles permettent de repartir riche de nouvelles directions de travail.

Plus concrètement, après une première approche théorique qui couvre les classiques du genre (idée, genre, histoire, personnages, drame, conflit, structure, scène, dialogues), les stagiaires sont tenus d'écrire et de réécrire un premier synopsis d'une dizaine de pages dans le but d'incarner leur projet dans une proposition dramatique cohérente. Ils abordent ensuite le séquencier, une continuité de scènes qui définissent l'évolution cinématographique du récit. Et enfin une première version de scénario qui sera remise en chantier jusqu'à sa présentation à un jury final de professionnels pour une dernière évaluation.

Des sessions individuelles complètent le dispositif pour délier les difficultés personnelles de chacun. Des rencontres avec des professionnels (producteurs, scénaristes, réalisateurs) viennent enrichir la maturation des projets et confrontent les participants à la réalité concrète du métier de scénariste. »

L'atelier dirigé par Eve Deboise

« L'atelier propose un parcours autour de la conception d'un scénario de long-métrage, cet outil artistique qui est la matrice du film. Au cours de l'année, nous travaillons sur les projets de fiction des auteurs tout autant que sur l'acquisition de méthodes permettant d'exercer le métier de scénariste ou consultant – et pour les auteurs réalisateurs, de savoir communiquer avec un co-auteur, un producteur. Analyse de textes, diagnostics, critique constructive, écoute, aptitude au dialogue, à l'expression orale et écrite des arguments, à la collaboration, à deux ou plus. Dans ce processus, l'originalité du projet, l'affirmation d'un univers personnel, sont au centre de notre réflexion.

Tout en profitant du laboratoire qu'est l'atelier, de l'intimité d'un groupe restreint, nous menons cette écriture au plus près du monde professionnel d'aujourd'hui, en termes d'exigence et de rythme. Ne pas perdre de vue que le scénariste, même si son travail est parfois solitaire, fait partie de l'équipe du film, que des acteurs, des techniciens interpréteront sa partition.

Les textes sont donc lus et commentés, non seulement à chaque étape par les participants, mais aussi par des intervenants apportant un regard neuf, producteur, scénariste, réalisateur, acteurs. Cette dernière rencontre consiste en une expérimentation concrète sur les scènes avec un duo de comédiens. Pour compléter les échanges en groupe, des rendez-vous individuels avec la directrice d'atelier sont organisés, afin de tenir compte des mouvements plus fragiles qui animent l'écriture de chacun.

L'année s'organise autour de cinq grands thèmes : le sujet, la structure, les personnages, la scène, les dialogues. Ces chapitres permettent d'aborder transversalement d'autres notions : ellipse, point de vue (en termes de narration), point de vue de l'auteur, progression dramatique, genres, adaptation littéraire, recherches documentaires, etc.

La théorie est étayée par des analyses de films : *Some Like It Hot* de Billy Wilder, *La Femme d'à côté* de François Truffaut, *Short Cuts* de Robert Altman, *Sous le sable* de François Ozon, *Y aura-t-il de la neige à Noël?* de Claire Veysset, *The Hole* de Tsai Ming-Liang... Les films forment peu à peu un corpus auquel chacun peut se référer, permettant d'avoir un langage commun.

La commission professionnelle qui conclut le parcours est l'occasion d'un dialogue avec des interlocuteurs expérimentés à propos des scénarios. Les auteurs bénéficient de diagnostics et de conseils concrets leur permettant de prolonger par la suite l'impulsion donnée dans l'atelier. »

L'atelier dirigé par Nadine Lamari

« Si l'univers personnel est au cœur du travail d'écriture avec pour objectif l'émergence du sujet, les questions de faisabilité et d'adéquation du scénario au financement seront soulevées dès le début de l'atelier : un scénario est déjà un film en devenir.

Chaque session est orientée sur le travail en commun des projets, discutés par tous. La parole libre, la bienveillance et la générosité pour les projets des autres mais aussi la précision critique sont indispensables.

Des points théoriques sont donc abordés dans la première moitié de l'année, car il s'agit d'acquérir un vocabulaire commun pour désigner les problèmes et évaluer les textes. Ce travail est complété par des analyses de films (extraits ou œuvre entière) – choisis en rapport avec les thèmes de l'atelier ou par goût commun – qui permettent de vérifier les connaissances acquises.

Au fur et à mesure, je présente ma propre « cuisine » de scénariste : notices biographiques et schéma d'évolution des personnages, travail par fiches pour la construction, règle de temps narratif/temps filmique, et je propose aux stagiaires, lors des rendez-vous individuels, quelques pistes afin de bâtir la leur. Il y a quelque chose d'un artisanat souvent empirique dans l'écriture scénaristique.

Hors atelier, une attention particulière est portée sur le travail de documentation, de recherche sur le terrain. Des conseils littéraires et cinématographiques, des exercices réguliers d'imagination et d'évaluation sont proposés. Afin de favoriser le travail hors atelier entre les stagiaires, des échanges sont demandés et des collaborations favorisées : l'un écrit le synopsis de l'autre, les savoir-faire de chacun sont partagés...

Des rendez-vous individuels réguliers permettent de faire un état des lieux du travail en cours, d'aider à résoudre certains blocages, de rappeler ou confirmer les orientations initiales. Des interventions ponctuelles de professionnels sont prévues, elles visent à expertiser le scénario par des scénaristes, producteurs ou réalisateurs, à redessiner les personnages et définir l'enjeu de la séquence par un travail avec des comédiens.

L'année, chargée, se clôt d'ailleurs avec la commission professionnelle, qui évalue où en sont les scénarios, les nécessités de réécriture et les perspectives qui s'offrent pour leur devenir. »

les anciens stagiaires

L'Atelier Scénario permet à chaque stagiaire de faire évoluer son projet de film et de mieux connaître l'environnement professionnel auquel il se destine. L'atelier fonctionne à la fois comme un tremplin professionnel et un réseau de contacts. Les anciens stagiaires ont à leur actif de nombreuses réalisations et récompenses.

Films réalisés sortis en salles depuis 2024

- **Un monde merveilleux** de Giulio Callegari (Atelier 2018) produit par TS productions et Marianne productions, distribué par KMBO, sortie: mai 2025.
- **Les Arènes** de Camille Perton (Atelier 2020) développé par Les Films du bal, distribué par The Jokers Films, sortie: mai 2025.
- **Cassandra** de Hélène Merlin (Atelier 2017) produit par Une fille productions, distribué par Zinc., sortie: avril 2025.
- **Dans la cuisine des Nguyen** de Stéphane Ly Cuong (Atelier 2013) produit par Respiro productions, distribué par Jour2fête, sortie: mars 2025.
- **Lads** de Julien Menanteau (Atelier 2019) développé par Gloria films, distribué par ARP Sélection, sortie: avril 2025.
- **Rabia** de Mareike Engelhardt (Atelier 2018), développé par Films Grand Huit, distribué par Memento, sortie: novembre 2024.
- **En attendant la nuit** de Céline Rouzet (Atelier 2017), co-écrit avec William Martin (Atelier 2020) développé par Éliane Antoinette / Reboot films, distribué par Tandem, sortie: juin 2024.

- **Reines** de Yasmine Benkiran (Atelier 2016) produit par Petit Film, distribué par Moonlight Films Distribution, sortie: mai 2024.
- **La Tête froide** de Stéphane Marchetti (Atelier 2019) produit par Blue Monday, distribué par UFO Distribution, sortie: janvier 2024.

Films en post-production

- **Du fioul dans les artères** de Pierre Le Gall (Atelier 2020) - Agat films.
- **La Guerre des prix** d'Anthony Déchaux (Atelier 2019) - Les films de Jeanne et La filmerie.
- **Kyma** de Romain Daudet Jahan (Atelier 2021) - Moana films.
- **Magistrate** de Pierre Mazingarbe (Atelier 2017) - Balade Sauvage Production et 2.4.7 films.
- **La Poupée** de Sophie Fortier Beaulieu (Atelier 2022) - Novoprod et Atelier de production.
- **La Petite cuisine** de Medhi d'Amine Adjina (Atelier 2021) - Agat films.

Films en pré-production, financement, casting

- **Corps étrangers** de Zoé Cauwet (Atelier 2020) développé par Mabel Films, tournage prévu en octobre 2025.
- **Le Garçon chancelant** de Aurélien Vernhes-lermusiaux (Atelier 2019) développé par Le Plein de super, actuellement en casting.
- **Le Goût du temps qui passe** de Ted Hardy-Carnac (Atelier 2018) développé par Delante productions, actuellement en casting.
- **La Lutte finale** de Dimitri Lucas (Atelier 2022) développé par Topshot Films, en casting.

- **Mignons** de Rémi Giordano (Atelier 2020) développé par Yukunkun productions, en pré-production.
- **Mud Kid** de Julien Barazer (Atelier 2015) développé par Norte productions, en casting.
- **Les Neiges de Grenade** de Simon Helloco (Atelier 2021) développé par La Belle affaire production, en pré-production.
- **Staying Alive** de Guillaume Fabre-Luce (Atelier 2018) développé par Take Shelter et Indie Production, actuellement en financement.
- **Un détour par Diane** de Ann Sirot (Atelier 2017) développé par Révérence productions, Marianne et les films du Fleuve, en pré-production.

Films en développement

- **À la recherche du miraculeux** de Mathilde Chavanne (Atelier 2023) développé par Haut et Court.
- **Le Basculement** de Romain Daudet (Atelier 2021) développé par Gaumont.
- **Corps perdus en mer** de Marlène Poste (Atelier 2022) développé par Gloria films et TS production.
- **L'Enfant seul** de Valentina Casadei (Atelier 2021), développé par Les Films de la Capitaine et Kalpa Films.

- **Forte Tête** de Fairouz M'Silti (Atelier 2021) développé par Srab Films et Geko Films.
- **Les Grandes marées** de Kahina Le Querrec (Atelier 2022) développé par Améthystes.
- **Hors saison** de Clément Riere (Atelier 2014) développé par Alliance de Production Cinématographique.
- **Lumières dans la nuit** de Sylvia Guillet (Atelier 2018) développé par Petit film.
- **Mais la mer elle ne s'invente pas** de Ingrid Chikhaoui (Atelier 2021) développé par les films Norfolk.
- **Mangareva** de Heiremu Pinson (Atelier 2014) développé par Sésame Films.
- **Restez humain** de Yann Verburgh (Atelier 2019) développé par Apaches films.
- **Roi-Sommeil** de Guillaume Legrand (Atelier 2019) développé par Caïmans productions.
- **Royaume** de Dan de Vincent Vizioz (Atelier 2023) développé par 4A4 productions.
- **Shift** de Julien Sauvador (Atelier 2022) développé par Marionette films.
- **Une de perdue, une de perdue** de Mathilde Elu (Atelier 2021), développé par Films Grand Huit.

Plus d'une trentaine de scénarios, initiés à l'Atelier Scénario, sont actuellement développés par des sociétés de productions.

En outre, d'anciens stagiaires ont reçu l'aide à l'écriture, à la réécriture, au développement, aide au Cinéma du monde, l'Avance sur recettes, l'Avance après réalisation, le mini-traité Franco-Allemand, le fonds d'aide à l'innovation, l'aide à l'écriture du Fonds Images Diversité du CNC, l'Aide à la coproduction franco-portugaise, MEDIA, Bourse Beaumarchais et des aides régionales, Aide à l'écriture de l'Île-de-France, Aide Écriture Festival Amiens, aide à l'écriture Pictanovo, aide à l'écriture région Hauts-de-France, l'aide à l'écriture région Normandie, l'aide à l'écriture région Bretagne, l'aide à l'écriture région Rhône-Alpes, l'aide à l'écriture région Sud, l'aide à l'écriture région Centre, l'aide à l'écriture région Occitanie, l'aide à l'écriture région Guadeloupe, aide au développement Cyclic, l'aide au développement de la région Grand Est, l'aide au développement de la région Nouvelle Aquitaine, l'aide au développement de la région Rhône-Alpes, également l'aide au développement du Centre du cinéma Belge, Eurimages ; Fond Belge Wallonie, aide fédération Wallonie Bruxelles, l'aide de l'office fédéral de la culture suisse Cineforum, Wallimage, Aide ICA Portugal...

Ils ont parallèlement obtenu les sélections et prix suivants : sélection au Prix du scénario Sopadin, Atelier Grand Nord, Ateliers d'Angers, La Semaine de la Critique à Cannes en 2022, Next Step (Semaine de la critique), Cannes Films Unlimited 2021, Grand Prix Jury au Festival Artemar 2022, Résidence du Moulin d'Andé, TRIO, Atelier plume et pellicule de Dreamago, Agence Film Réunion, Prix Kino d'art aux Arcs, sélection au Festival international des scénaristes de Valence, bourse association Beaumarchais, WIPP, sélection à Émergence, Résidence maison bleue à Contis, Résidence Claude Miller, Résidence d'écriture Ardèche Image – Lussas, Fondation Bogliasco (US-Italie), Châlet Mauriac. Forum de co-pro du festival des arcs, Marché du film du festival du Nouveau Cinéma de Montréal ; Prix de la meilleure réalisation au Festival de Royan 2022, Transilvania Pitch Stop 2017, CineLink Sarajevo 2018, Baltic Event Tallinn 2018, Prix du public aux festivals de Sarajevo Film Festival (BiH) 2022, Zagreb Film Festival (Croatia), Prix du jeune jury de Tübingen 2022, ScriptEast XIII 2019, Arras Days 2019, Boccacino d'Oro / Prix de la presse (Locarno 2022)...

le concours

Conditions d'admission

- Avoir plus de 27 ans.
- Avoir 2 ans d'expérience dans le cinéma, l'audiovisuel ou le spectacle.
- Avoir deux projets de fiction pour le cinéma.
- Les candidats ne peuvent pas se présenter plus de trois fois au concours de l'Atelier Scénario.

Public

Auteurs, réalisateurs, professionnels de l'audiovisuel et du spectacle.

Procédure d'admission pour candidater

Première partie : dossier

→ Créez un compte candidat sur : www.femis.fr/inscription-fc-atelier-scenario et gardez vos identifiants. Lors de sa création, vous recevez un lien d'activation par e-mail ; après quoi vous pouvez entamer votre dossier.

→ Complétez le formulaire et **téléversez les éléments suivants** :

1. une lettre personnelle précisant votre projet artistique et professionnel, l'univers que vous souhaiteriez partager avec des spectateurs. Vous pouvez vous adresser au jury sous forme libre, ajouter ce que vous n'avez pas pu exprimer dans les autres textes imposés (2 pages maximum, 3 500 signes espaces compris maximum - PDF).

2. deux synopsis titrés, nom prénom, sous forme d'histoires développées du début à la fin, de projets originaux de fiction pour le cinéma (1 page recto maximum, 2 600 signes espaces compris par synopsis). L'intention de chaque projet pourra être développée en complément, en 5 lignes maximum à la suite du synopsis concerné (les deux synopsis et leur(s) intention(s) dans 1 seul fichier, format PDF).

3. une scène dialoguée (2 à 3 pages maximum) se rapportant à l'un des deux projets. Vous préciserez si elle se rapporte au projet 1 ou 2 (**mentionner le titre**) et introduirez la scène par quelques lignes pour préciser où celle-ci se place dans le déroulé de l'histoire.

4. un CV à jour (1 fichier, format PDF).

5. un portrait / une photo d'identité (1 fichier, format JPG).

6. le scan d'une pièce d'identité recto-verso (1 fichier, format JPG).

→ Une fois l'ensemble du formulaire complété et les documents versés, validez votre dossier et accédez au paiement en ligne des droits d'inscription (120 euros par carte bancaire). Ces frais ne sont pas remboursables. Sans cette opération, votre dossier n'est pas recevable.

→ Consignes de présentation

L'ensemble des pièces demandées (sauf CV) sera rédigé en caractère taille 12 et double interligne (**consignes et nombre de signes à respecter impérativement**).

→ **Consignes du dossier imprimé**

En complément, les candidats doivent faire parvenir, uniquement par voie postale à La Fémis, 3 exemplaires imprimés, reliés par un trombone, de leur dossier initial dans l'ordre suivant : fiche d'inscription, lettre personnelle, projet 1, projet 2, scène dialoguée, CV, jusqu'à la date limite d'inscription.

→ **Date limite d'inscription et d'envoi d'un dossier : lundi 1^{er} septembre 2025 (jusqu'à minuit)**

NB : en cas de récurrence le jury appréciera si le candidat a fait évoluer le synopsis du projet qu'il souhaite représenter.

Deuxième partie : oral

Les candidats retenus à l'issue de la 1^{re} partie sont convoqués à un entretien oral devant un jury de professionnels du scénario et de la production cinématographique. Le jury repère les projets, les motivations et l'engagement des candidats, leur univers, leur capacité à raconter et à écrire des histoires pour le cinéma, leur relation au cinéma et aux autres arts, leur capacité à travailler en groupe.

Durée : 30 minutes maximum

Lieu : La Fémis

Dates : mercredi 12, jeudi 13 et vendredi 14 novembre 2025.

À l'issue de la sélection, le jury compose les 3 groupes des 3 ateliers.

informations pratiques

Admission

Première partie : dossier

Lundi 1^{er} septembre 2025

Date limite d'inscription (jusqu'à minuit)

Finalisation du dossier en ligne (paiement) et envoi des dossiers imprimés

Mercredi 15 octobre 2024

Annnonce admissibilité

Résultats de la commission d'étude des candidatures, par e-mail

Deuxième partie : oral

Mercredi 12, jeudi 13 et vendredi 14 novembre 2025

Jury oral, à La Fémis

Lundi 17 novembre 2025

Annnonce des résultats, par e-mail

L'Atelier Scénario en quelques chiffres

Durée de la formation

267 heures en centre

Rythme

3 à 4 jours en moyenne par mois

Formation

Lundi 15 décembre 2025

(sous réserve)

Début de l'Atelier Scénario

Décembre 2026

Fin des cours

Février 2027

Remise des scénarios et des fiches de lecture pour le jury

Mars - Avril 2027

Jurys de certification

Personnes en situation de handicap

Si vous présentez un handicap moteur, auditif, visuel ou autre, La Fémis s'efforce de garantir votre accueil et votre parcours dans les meilleures conditions : mobilité au sein de l'établissement, matériel applicatif pour les stagiaires et intervenants, ou toute autre solution adaptée.

Afin de préparer votre venue, n'hésitez pas à contacter le Référent handicap : referent.handicap@femis.fr

Coûts

La Fémis n'est pas assujettie à la TVA, tous les tarifs sont HT/TTC

Droits d'inscription

au concours : 120 €

Coût par participant

La formation est découpée en 2 parties pour le financement des intermittents et des artistes-auteurs par l'Afdas :

- Atelier Scénario 1^{re} partie blocs 1 et 2 (décembre 2025 à juillet 2026) : 5 600 €
- Atelier Scénario 2^e partie blocs 3 et 4 (septembre 2026 à avril 2027) : 5 600 €

Coût total : 11 200 €

Informations de prises en charges

[AFDAS Artistes-Auteurs](#)

[AFDAS Intermittents](#)

[AFDAS Salariés](#)

Cette formation est éligible aux financements CPF

Contact

Contact

La Fémis – Formation continue
6 rue Francœur, 75018 Paris

Luigi Magri, chef de projet
01 53 41 21 12 • l.magri@femis.fr

Cécile Cressent-Campbell,
Anne Elkaïm, assistantes
01 53 41 21 40 / 61 • formation@femis.fr

www.femis.fr
formation.continue@femis.fr