

Adaptation & Scénario

# Adaptation & Scénario

2026

...De l'œuvre originale au scénario

# présentation

## La Fémis

---

Créée en 1986, présidée par Michel Hazanavicius et dirigée par Guillaume Duchemin, sous la tutelle du ministère de la Culture et du Centre National de la Cinématographie et de l'image animée, et depuis 2013, du ministère chargé de l'Enseignement Supérieur, La Fémis assure un enseignement artistique, culturel et technique des métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

Depuis 1996, La Fémis conçoit et organise des stages de formation continue destinés à des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel désireux de se perfectionner et d'acquérir de nouvelles pratiques professionnelles, dans les domaines suivants :

**Scénario** : *Atelier Scénario, Expertiser un dossier de fiction (cinéma ou série), Du court au long ; Adaptation & Scénario... De l'œuvre originale au scénario*

**Documentaire** : *Atelier documentaire, Concevoir et Écrire un projet de film documentaire, Écrire une série documentaire ;*

**Série** : *Expertiser un projet de série, Création de bible littéraire, Création d'un concept de série, Formation à la dramaturgie sérielle ;*

**Exploitation** : *Direction d'exploitation cinématographique ;*

**Production** : *Produire un film, production européenne ; Atelier Ludwigsburg-Paris.*

Ces formations sont soutenues par l'AFDAS.

---

Trois formations (*Atelier Scénario, Atelier documentaire, Direction d'exploitation cinématographique*) mènent à un titre à finalité professionnelle enregistré au RNCP.

# la certification et les modalités

## Adaptation & Scénario ...De l'œuvre originale au scénario

Depuis 30 ans, la Fémis forme à l'écriture de scénario de long métrage de fiction, et délivre depuis 2015 un titre professionnel de Scénariste correspondant (certification de niveau 7 (Eu), enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles).

En 2015, initié avec le concours de La Charte des Auteurs et Illustrateurs de Jeunesse puis la Société des Gens de lettres, la Fémis ouvre le stage Initiation à l'adaptation de romans qui a pour objectif de former 7 auteurs aux spécificités de l'adaptation pour le cinéma et l'audiovisuel.

**2026, la Fémis enrichit son offre avec Adaptation & Scénario ...De l'œuvre originale au scénario.** Un parcours certifiant qui a pour objectifs de former 7 stagiaires aux singularités de l'adaptation cinématographique et à l'écriture d'un scénario de long métrage, à partir d'un récit original (nouvelle, roman, pièce de théâtre, biographie, non-fiction, roman graphique, podcast, etc...).

### Publics visés

Tout professionnel, ayant **trois ans minimums d'expérience**, impliqué dans l'écriture et la création souhaitant adapter un récit original (nouvelle, roman, théâtre, essai, « non-fiction », roman graphique, podcast...) en scénario pour le cinéma ou l'audiovisuel.

- Auteurs-réalisateurs ou scénaristes de films de fiction, de cinéma d'animation ou documentaire
- Auteurs de : romans, pièces de théâtre, nouvelles, biographies, récits historiques d'essais, « non-fiction », romans graphiques publiés par un éditeur
- Auteurs et réalisateurs de podcasts
- Journalistes de la presse écrite, numérique, radio ou audiovisuel

## Objectifs de la formation Adaptation & Scénario

- Appréhender les spécificités de l'adaptation
- Acquérir des outils pour analyser les scénarios de films
- Apprendre à organiser et auto-analyser son travail de scénariste
- Développer son imaginaire dans le cadre d'une adaptation et adopter une méthode de travail personnelle
- Approfondir sa connaissance de l'écriture cinématographique
- Aborder les spécificités de l'écriture scénaristique : structure, dramaturgie, caractérisation, etc.
- Adapter un récit original et concevoir un projet de scénario de long métrage de fiction
- Développer et écrire un scénario de long métrage de fiction
- Concevoir un dossier de projet d'adaptation
- Se placer en situation professionnelle pour présenter et défendre son projet d'adaptation

### Points de vigilance

**Lors de son inscription**, tout candidat doit fournir une autorisation d'adaptation de la part des ayants droit, voire, le cas échéant, de tout tiers ayant une autorisation de cession de droits d'adaptation de l'œuvre originale choisie. (cf p. 9).

Pour plus d'informations :

[L'adaptation audiovisuelle d'une oeuvre littéraire | SACD](#)

## Certification

---

**Adaptation & Scénario ...De l'œuvre originale au scénario** est une formation certifiante de 2 des 4 blocs de compétences du titre de scénariste enregistré au RNCP : [RNCP37654 - Scénariste](#) :

- le bloc N°1 : *Concevoir un projet de fiction cinématographique ou audiovisuel*
- le bloc N°2 *Ecrire un scénario de fiction cinématographique et audiovisuelle*

La certification partielle du titre est délivrée à l'issue de la formation aux participants qui auront satisfait à un ensemble de conditions d'évaluation et auront soutenu avec succès le scénario de long métrage développé au cours de la formation et les expertises attendues devant le jury de diplôme de certification.

A l'issue de la formation les participants devront présenter leur projet devant le jury composé de professionnels (2 producteurs, un auteur-réalisateur ou un scénariste) et d'un représentant de l'École. Ce jury évaluera les compétences du participant, la qualité du projet, la capacité à présenter son projet, à échanger sur les suites à donner, à situer son projet en termes de production.

En accord avec les critères d'évaluation de la maîtrise des compétences, le jury pourra délivrer la certification des blocs aux stagiaires.

## Modalités d'évaluations

---

Afin de porter une décision motivée et équitable de validation, le jury évalue les acquis du candidat. Pour réussir sa mission, le jury a besoin d'informations et dispose à cet effet de supports d'évaluation :

- Le dossier : résumé, scénario dialogué (V1), note d'intention, C.V.
- L'entretien avec le candidat : pitch et échanges avec les membres du jury

L'analyse du dossier portera sur :

- La cohérence entre la construction du dossier et l'entretien
- La forme des documents présentés (scénario)

Le jury s'attachera à questionner le candidat sur chacune des étapes d'élaboration (voir le descriptif des blocs). [RNCP37654 - Scénariste](#)

L'entretien d'une durée de **45 minutes** permet au jury :

- De compléter son information après la lecture et l'analyse du dossier
- De mieux comprendre les activités réelles du candidat
- De saisir les éléments d'information les plus significatifs au regard de l'exigence du référentiel du titre à finalité professionnelle
- De vérifier que le candidat est capable d'adapter ses compétences à différents contextes.

# le dispositif pédagogique

Le dispositif d'**Adaptation & Scénario ...De l'œuvre originale au scénario** est fondé sur deux axes pédagogiques principaux, d'une part un atelier d'écriture avec des séances collectives d'analyse des projets en cours d'écriture, et d'autre part des séances d'analyse (consultations) aux étapes clefs (synopsis, traitement, scènes dialoguées, scénario) avec des professionnels.

En complément des ateliers, des rencontres professionnelles, avec des auteurs-réalisateurs, scénaristes sont ponctuellement organisées.

Au terme de la formation, le jury de certification, constitué de professionnels (producteurs, réalisateurs, scénaristes, lesquels expertisent la version finale du projet d'un point de vue artistique, économique, technique) évalue les compétences des blocs N°1 et N°2 de scénaristes.

## L'atelier d'écriture

Il est composé de 7 stagiaires encadrés par une scénariste professionnelle, la directrice d'atelier, qui assure une formation théorique et un suivi individuel, selon une fréquence de trois à quatre jours en moyenne par mois.

L'atelier est centré sur le développement et l'analyse des projets, l'objectif étant que chaque stagiaire aboutisse à l'écriture de son scénario de long métrage - adaptation - à partir du matériau original qu'il aura choisi.

La directrice d'atelier analyse à chaque module le développement des textes écrits, dans un cadre collectif et assure également des rendez-vous individuels avec chaque stagiaire, à des étapes clefs de l'écriture.

## Séances d'analyse (consultations)

Des séances d'analyse, avec différents professionnels : producteurs auteurs-réalisateurs, scénaristes, comédiens, distributeurs, auteurs sont organisées aux différentes étapes de l'écriture (synopsis, traitement, scénario).

Ces professionnels ont une expérience dans le développement et la réalisation d'adaptations cinématographiques. Ils interviennent pendant le processus d'écriture des stagiaires et apportent un regard neuf et personnel sur les projets.

## Rencontres professionnelles

Un ou plusieurs scénaristes, et auteurs-réalisateurs viennent rencontrer les stagiaires et transmettent leur vision concrète de leur métier et leur regard sur les adaptations qu'ils ont écrites et/ou réalisées. Ils analysent les étapes de leur travail sur le film et partagent leurs expériences de collaboration avec les différents contributeurs professionnels du film. Le film, le récit original - le matériau ayant fait l'objet de l'adaptation - et le scénario sont analysés par les stagiaires en amont de la rencontre professionnelle.

## Points de vigilance

Aboutir à un scénario de long métrage implique un investissement personnel très important.

Les stagiaires doivent fournir un travail d'écriture soutenu et permanent tout au long de l'année, ceci suppose **une implication et une disponibilité essentielle**, en particulier sur 3 points :

- une présence est nécessaire à tous les cours
- un rendu impératif des travaux entre chaque session selon un calendrier établi à l'avance par la directrice d'atelier
- la lecture des travaux des autres stagiaires

## la directrice d'atelier

### Maud Ameline

Née en 1975, Maud Ameline suit des études littéraires après le bac et sort diplômée de La Fémis en département scénario. Sélectionneuse pour la Quinzaine des Réalisateurs de 2004 à 2009, elle travaille parallèlement comme lectrice pour France Télévisions et pour le CNC.

Elle rencontre Noémie Lvovsky pour l'écriture du scénario de *Camille redouble* qui sort en 2012. Elle coécrit notamment ensuite *La Loi de la jungle* de Antonin Peretjatko, *En attendant les hirondelles* de Karim Moussaoui, *Garçon chiffon* de Nicolas Maury, *Amanda et Les Passagers de la nuit* de Mikhaël Hers.

Elle a travaillé sur plusieurs adaptations de romans ou bandes dessinées au cinéma : *La Place d'une autre* d'Aurélia Georges, *L'Envol* de Pietro Marcello, *La Grande magie* de Noémie Lvovsky, *Juliette au printemps* de Blandine Lenoir, *L'Effacement* de Karim Moussaoui.

Depuis plusieurs années, Maud Ameline intervient régulièrement auprès des étudiants en scénario de La Fémis, de La Cinéfabrique et de Ciné Sup.

Cet accompagnement s'étend à la formation professionnelle, notamment à la Fémis, où Maud Ameline est responsable, depuis 2022, de la formation *Initiation à l'adaptation de romans*.

Elle est membre du SCA (Scénaristes de Cinéma Associés).

# les intervenants

**Adaptation & Scénario** ...De l'œuvre originale au scénario invitera différents intervenants professionnels tout au long de l'année, à l'instar de la formation Initiation à l'adaptation de romans où sont intervenus ces deux dernières années :

## Productrices | Producteurs

- Sandra Da Fonseca (Belleville production)
- Eve Robin (New Sight Films)
- Alice Girard (Rectangle Production)
- Emmanuel Barraux (31 juin)
- Eloy Nourry (Cinétv)
- Barbara Letellier (Haut Et Court)
- Pauline Seigland (Films Grand Huit)

## Scénaristes

- Tanguy Viel (*L'Innocent* de Louis Garrel)
- Laurette Polmanss (*Un amour impossible* de Catherine Corsini...)
- Gilles Marchand (*A pied d'œuvre* de Valérie Donzelli ; *La Nuit du 12* de Dominik Moll...)
- Anne-Louise Trividic (*Rembrandt* de Pierre Schoeller ; *Le Moine* de Dominik Moll...)
- Yacine Badday (*Little Jaffna* de Lawrence Valin ; *Acid* de Just Philippot...)
- Pierre Chosson (*Hippocrate* de Thomas Lilti ; *Les Liens du sang* de Jacques Maillot ; *La Vie rêvée des anges* d'Erik Zonka...)

## Auteur.trices - réalisateur.trices

- Erwan Le Duc (*La Fille de son père*, *Perdrix*, *Sous contrôle*...)
- Catherine Corsini (*Un amour impossible*...)
- Jean-Marie Larrieu (*Le Roman de Jim*, *Tralala*, *Vingt-et-une nuit avec Pattie*...)
- Dominik Moll (*La Nuit du 12*, *Seules les bêtes*...)

## Comédiennes | Comédiens

- Lolita Chammah
- Dimitri Storage
- Pascal Cervo
- Mireille Roussel
- Maud Wyler
- Bastien Bouillon

## la présentation d'Adaptation & Scénario par Maud Ameline

La directrice d'atelier est choisie par La Fémis pour ses qualités professionnelles et pédagogiques. Elle est responsable de son atelier en termes de progression pédagogique et de méthode. Cette autonomie est un facteur de succès qui a fait ses preuves dans le cadre de l'Atelier Scénario. Dans un souci d'unité pédagogique, des réunions régulières avec l'équipe de la formation continue et les stagiaires permettent de faire un suivi régulier de l'atelier en cours.

*« D'où viennent les histoires ? De partout. On en trouve dans les romans, mais aussi au théâtre, dans les journaux, dans les récits de « non-fiction ». Les histoires courent les rues. Adapter une histoire pour le cinéma c'est partir de ce matériau original pour créer un récit où les personnages s'incarnent dans le jeu des comédiens, où les enjeux dramaturgiques se transforment en actions, en gestes, où le temps sera toujours celui de la projection, où les bruits et le silence se matérialisent, où les images résonnent parfois plus que les mots. Adapter une histoire pour le cinéma, c'est changer de langage.*

*C'est cela que nous abordons d'abord dans l'atelier en se familiarisant avec l'écriture cinématographique à travers l'analyse de films, mais aussi des exercices concrets de mise en situation de personnages, de construction et de tempo d'une scène.*

*Écrire un long-métrage est une course d'endurance. Écrire c'est réécrire.*

*Dans l'atelier, les retours réguliers que je fais aux stagiaires mais aussi les retours de lecture des stagiaires entre eux sur les différentes étapes de leurs textes, dans un esprit constructif et bienveillant, sont le ciment du travail. Cette méthode est directement inspirée de celle de la co-écriture : identifier les enjeux, les questionner, dans une friction permanente avec les personnages, pour que le récit prenne forme et fasse sens.*

*Si le scénariste est seul chez lui devant sa feuille ou son écran, le travail d'accompagnement de l'atelier lui permet d'avancer dans sa réflexion et dans son écriture avec un plan de vol (qu'il sera libre de suivre ou de s'en écarter).*

*L'écriture est un cheminement intime, c'est pourquoi l'atelier est aussi ponctué par des rendez-vous individuels pour que les stagiaires puissent formuler leurs questionnements, leurs doutes, dans un dialogue qui leur permette de dépasser d'éventuels blocages et qui soit une chambre d'écho de l'avancée du travail en cours.*

*Des regards extérieurs (apportés par un.e autre scénariste, des comédiens, un.e producteur.trice...), à différentes étapes de l'écriture, aident le stagiaire à prendre conscience de la réalité du métier et à se projeter dans un cadre professionnel. Un film c'est concret et cela coûte de l'argent – adapter une œuvre originale pour le cinéma, c'est aussi poser cette question contenue par chaque scénario.*

*Enfin, le temps de l'atelier suit, dans un rythme soutenu, celui d'une écriture de scénario de long métrage. Le stagiaire est amené à faire rapidement des premiers choix d'adaptation à travers l'écriture d'un synopsis, puis à se poser des questions de construction dramaturgique au moment de la rédaction du traitement. Ce cadre de travail accompagne le stagiaire jusqu'à la rédaction d'une version dialoguée du scénario (une version 0 rendue avant l'été et une version 1 remise après la coupure estivale).*

*L'atelier se termine par la présentation de son scénario à un jury constitué de professionnels du cinéma. Cette dernière étape de confrontation de son travail à un regard extérieur est déterminante car elle est une réalité du métier. Il faut bien se jeter à l'eau pour savoir nager. »*

# le concours

## Conditions d'admission

- Avoir trois ans d'expérience minimum dans le cinéma, l'audiovisuel ou le spectacle vivant, l'édition, le journalisme...
- Avoir 1 projet d'adaptation pour le cinéma
- **Disposer d'une autorisation de cession de droits d'adaptation (cf. p. 3)**

## Publics visés

- Tout professionnel, ayant trois ans minimum d'expérience, impliqué dans l'écriture et la création souhaitant adapter un récit original (nouvelle, roman, théâtre, essai, « non-fiction », roman graphique, podcast...) en scénario pour le cinéma ou l'audiovisuel.
- Auteurs-réalisateurs ou scénaristes de films de fiction, de cinéma d'animation ou documentaire
- Auteurs de : romans, pièces de théâtre, nouvelles, biographies, récits historiques d'essais, « non-fiction », romans graphiques publiés par un éditeur
- Auteurs et réalisateurs de podcasts
- Journalistes de la presse écrite, numérique, radio ou audiovisuel

## Procédure d'admission pour présenter votre candidature :

### Première partie : le dossier d'inscription

- **Créez un compte candidat** sur [www.femis.fr/inscription-fc-adaptation-scenario](http://www.femis.fr/inscription-fc-adaptation-scenario), gardez vos identifiants pour y revenir, au besoin. Lors de sa création, vous recevez un lien d'activation par courriel ; ensuite, vous pouvez débiter votre dossier d'inscription en ligne.
- Complétez le formulaire et **téléversez les éléments suivants** :
1. **Une lettre personnelle** autour de votre rapport au cinéma, de votre projet professionnel et de votre désir d'adaptation d'un récit original choisi (**4000 signes espaces compris maximum**).
  2. **Une note d'intention d'adaptation** où vous pouvez préciser votre approche concernant votre transposition (fidèle à l'histoire, inspirée de...), et faire part de vos intentions artistiques, et de l'univers souhaité. Vous pouvez vous adresser au jury sous forme libre, ajouter ce que vous n'avez pas pu exprimer dans les autres textes imposés. (**5000 signes espaces compris maximum**).

3. **Un résumé du récit original**, titre, nom prénom de l'auteur, que vous envisagez d'adapter à l'écran (**4000 signes espaces compris maximum**). Il s'agit de l'histoire complète du début jusqu'à la fin et non d'une 4<sup>e</sup> de couv..
4. **Une scène dialoguée (2 à 3 pages maximum)** qui sera inventée. Il s'agit d'ajouter une situation qui n'existe pas dans le récit original et de la développer sous forme de scène dialoguée. Mentionnez le titre du projet et introduisez la scène par quelques lignes pour préciser où celle-ci se place dans le déroulé de l'histoire.
5. **Un CV et une filmographie détaillés** pour les scénaristes, auteurs-réalisateurs mentionnant pour chaque scénario : titre/production/aides, liens vidéo éventuels... (1 fichier, format PDF)
6. **Un CV et une bibliographie détaillés** pour les auteurs littéraires, journalistes... (1 fichier, format PDF)
7. Un portrait / une **photo d'identité** (1 fichier, format JPG)
8. **Une autorisation de cession de droits d'adaptation (1 fichier, format PDF)**
9. Le scan d'une **pièce d'identité** recto-verso (1 fichier, format JPG)

→ Une fois l'ensemble du formulaire complété et les documents versés, validez votre dossier. Sans cette opération, votre dossier n'est pas recevable.

### → Consignes de présentation

L'ensemble des pièces demandées (sauf CV et autorisation du droit d'adaptation) sera rédigé en caractère taille 12 et double interligne (les consignes et nombre de signes sont à respecter impérativement).

### → Consignes du dossier imprimé

En complément, vous devez faire parvenir uniquement par voie postale à La **Fémis 3 exemplaires** imprimés, reliés par un trombone, de leur dossier initial dans l'ordre suivant : fiche d'inscription, lettre personnelle, note d'intention d'adaptation, scène dialoguée, cession de droits d'adaptation, CV, **jusqu'à la date limite d'inscription.**

### → Date limite d'inscription et d'envoi des dossiers : **lundi 8 juin 2026 - minuit**

Chaque dossier recevable est étudié par la commission d'étude des candidatures afin de déterminer la liste des candidats qui seront reçus pour **l'oral d'admission.**

### → Annonce des résultats en vue de l'oral d'admission : **jeudi 18 juin 2026**

## Deuxième partie : l'oral d'admission

Les candidats retenus à l'issue de la 1ère partie sont convoqués à un entretien oral devant un jury de professionnels du scénario et de la production cinématographique et audiovisuel.

L'admission consiste en un entretien portant sur le dossier initial du candidat. Le jury évalue la pertinence des projets, les motivations et l'engagement des candidats, leur univers, leur capacité à partir d'un matériau existant pour inventer et écrire une histoire pour le cinéma.

Le jury prend également en compte la relation des candidats au cinéma, aux autres arts, leur projet professionnel et leur capacité à travailler en groupe.

A l'issue des oraux d'admission, le jury sélectionnera les **7 stagiaires** qui formeront la promotion d'**Adaptation & Scénario ...De l'œuvre originale au scénario 2026**.

**Durée de l'entretien** : 30 minutes maximum

**Lieu** : La Fémis

→ **Dates des oraux** : mardi 23 et mercredi 24 juin 2026

→ **Annonce des résultats d'admission** : jeudi 25 juin 2026

# les informations pratiques

## Admission

### Première partie : dossier

#### Lundi 8 juin 2026

Date limite d'inscription (cachet de la poste faisant foi) pour la **finalisation** du dossier en ligne et **envoi** des dossiers imprimés (3 exemplaires).

#### Jeudi 18 juin 2026

##### Annonce d'admissibilité

Les résultats de l'étude des candidatures, en vue de l'oral d'admission du 2d tour, sont transmis par courriel.

### Deuxième partie : oral

#### Mardi 23 et mercredi 24 juin 2026

Jury d'oral d'admission (à La Fémis).

#### Jeudi 25 juin 2026

##### Annonce d'admission

Les résultats définitifs sont transmis par courriel

## Adaptation & Scénario – De l'œuvre originale au scénario en quelques chiffres

### Durée de la formation

10 mois

189 heures en centre

7 ateliers

### Rythme

3 à 4 jours en moyenne par mois

## Calendrier de la formation

### Ateliers 1 à 7

#### 1. Septembre 2026

du mardi 8 au vendredi 11

#### 2. Octobre

du mardi 20 au jeudi 22

#### 3. Novembre

du lundi 23 au jeudi 26

#### 4. Janvier 2027

du mardi 5 au jeudi 7

#### 5. Février

du lundi 15 au jeudi 18

#### 6. Avril

du lundi 5 au jeudi 8

#### 7. Juin

du mardi 8 au jeudi 10

### Juillet - Août

Écriture du scénario (V1)

**mardi 24 août**

Remise du scénario (V1) pour le jury

### Septembre 2027

Mardi 21 et mercredi 22

Jury de certification et bilan

## Calendriers à titre indicatif

### Personnes en situation de handicap

Si vous présentez un handicap moteur, auditif ou visuel ou autre, La Fémis s'efforce de garantir votre accueil et votre parcours dans les meilleures conditions : mobilité au sein de l'établissement, matériel applicatif pour les stagiaires et intervenants, ou toute autre solution adaptée.

Afin de préparer votre venue, n'hésitez pas à contacter le Référent handicap : [referent.handicap@femis.fr](mailto:referent.handicap@femis.fr)

## Coûts

---

La Fémis n'est pas assujettie à la TVA, tous les tarifs sont HT/TTC.

### Coût par participant

Coût total: **7 560 €**

## Informations de prises en charges

---

[AFDAS Artistes-Auteurs](#) [AFDAS Intermittents](#) [AFDAS Salariés](#)

**Cette formation est éligible aux financements CPF**

## Contact

---

### Contact

La Fémis | Formation continue  
6 rue Francœur - 75018 Paris

### Luigi Magri

chef de projet  
01 53 41 21 41  
l.magri@femis.fr

### Cécile Cressent-Campbell

01 53 41 21 40  
c.campbell@femis.fr

Site : [www.femis.fr](http://www.femis.fr)

Courriel : [formation.continue@femis.fr](mailto:formation.continue@femis.fr)

