

# Écrire une série documentaire

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON  
La femis | partenaire PSL 

session du 28 avril au 26 septembre 2025

La Fémis lance une nouvelle session de sa formation professionnelle intitulée **Écrire une série documentaire**. Son objectif est de contribuer à la montée en compétence des documentaristes et au renouveau d'un format qui puise dans toute l'histoire du documentaire et qui rallie un public toujours plus nombreux.

Ouvert à 12 autrices et auteurs, réalisatrices et réalisateurs, monteuses et monteurs, ce programme de 15 jours, réparti en 4 modules, propose :

- Une approche historique et esthétique de la série documentaire,
- Une master class sur la dramaturgie sérielle,
- Un atelier d'écriture en petits groupes,
- Des études de cas,
- Des rencontres avec des diffuseurs,
- Une préparation au pitch.

## public visé

Autrices, auteurs, réalisatrices, réalisateurs, monteuses, monteurs de documentaires audiovisuels, cinématographiques ou radiophoniques, ayant un projet de série documentaire.

## objectifs de la formation

- Maîtriser le vocabulaire de la dramaturgie sérielle.
- Adapter la dramaturgie sérielle aux spécificités de l'écriture documentaire.
- Savoir dialoguer et collaborer avec un.e co-scénariste.
- Situer son projet dans l'écosystème des diffuseurs audiovisuels.
- Maîtriser la présentation écrite d'un projet de série documentaire.
- Maîtriser la présentation orale d'un projet de série documentaire.

## organisation – dispositif pédagogique

La pédagogie de la formation permet de s'initier à la dramaturgie sérielle tout en développant son projet personnel de série documentaire, au cœur d'un atelier d'écriture encadré par une autrice-réalisatrice et un auteur-réalisateur de séries documentaires. La formation implique également l'intervention de professionnels experts du documentaire, des formats sériels et de la coproduction internationale, pour aborder l'histoire du format et des études de cas contemporains.

En fin de session, les participants présentent au groupe, aux intervenants, puis à un comité professionnel, un pitch oral ainsi qu'une version écrite de leur projet.

La formation se déroule sur quatre modules séparés de quelques semaines. Un travail en autonomie est demandé entre chaque module et une consultation à distance a lieu entre les modules 2 et 3, entre les modules 3 et 4.

### calendrier et programme (sous réserve de modifications)

<p><b>Module 1 : 35 h</b> 28 au 30 avril 2025 et 5 et 6 mai 2025</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formation à la dramaturgie sérielle.</li> <li>- Les genres de la série documentaire : panorama</li> <li>- Lancement de l'atelier d'écriture.</li> </ul>
<p><b>Intersession :</b> <b>Travail en autonomie</b></p>	<p>Livrables pour le module 2 : note d'intention et arches.</p>
<p><b>Module 2 : 28 h</b> 5-6 et 10-11 juin 2025</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Retours sur la dramaturgie de chaque projet</li> <li>-Etudes de cas.</li> <li>-Atelier d'écriture</li> </ul>
<p><b>Intersession :</b> <b>Travail en autonomie</b> <b>Travail tutoré : 14h</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Retours sur la V1 en écriture par les tuteurices</li> <li>-Livrable pour le module 3 : V1 du dossier de développement.</li> </ul>
<p><b>Module 3 : 21 h</b> 3 au 5 septembre 2025</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atelier d'écriture.</li> <li>- Retours sur la V1 du projet faits par un producteur.</li> <li>- Méthodologie du pitch.</li> </ul>
<p><b>Intersession :</b> <b>Travail en autonomie +</b> <b>Consultations par les</b> <b>tuteurs et avec un monteur</b> <b>Travail tutoré : 14h</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consultations à distance : diagnostic sériel et échange avec un monteur sur les projets</li> <li>-Livrables pour le module 4 : V2 du dossier et pitch.</li> </ul>
<p><b>Module 4 : 21 h</b> 23, 24 &amp; 26 septembre 2025 (le 25 septembre : travail en autonomie)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réécriture du pitch.</li> <li>- Rencontres avec des diffuseurs.</li> <li>- Pitch devant un comité professionnel.</li> </ul>

### encadrement pédagogique

L'atelier d'écriture est dirigé par Agnès Pizzini et Rémi Lainé. La formation à la dramaturgie sérielle est assurée par Noémie de Lapparent. La préparation au pitch est animée par Mark Edwards.

#### Noémie de Lapparent

Diplômée de La Fémis département scénario, scénariste de nombreux courts et longs-métrages de fiction cinéma (dont récemment *Iris et les Hommes*, de C. Vignal) Noémie de Lapparent oeuvre également au développement de séries et d'unitaires TV (dont *A l'épreuve*, Prix du meilleur unitaire 2024 à La Rochelle).

## Agnès Pizzini

Journaliste-enquêtrice, Agnès Pizzini découvre le documentaire chez Maha Productions. Après avoir été assistante réalisatrice de Jean-Xavier de Lestrade sur *Parcours meurtrier d'une mère ordinaire* (France 2, 2013), elle se lance dans la réalisation essentiellement sur des sujets justice-société. Ses films, très différents dans leur forme et leur réalisation, ont en commun de placer les personnages au centre du récit et de mettre en lumière les dysfonctionnements de notre société.

Ces dernières années, en coréalisant des séries documentaires comme *Grégory* (Netflix) ou *L'affaire d'Outreau* (France 2), Agnès Pizzini a pu explorer une nouvelle narration propre à la série.

## Rémi Lainé

Documentariste et reporter, Rémi Lainé fait ses premières armes à la télévision au début des années 1990 aux côtés du cinéaste Daniel Karlin, qui réalise alors la série documentaire *Justice en France* (France 2, 1992, 10 x 90 minutes).

Depuis une vingtaine d'années, il alterne des coproductions internationales sur des sujets politiques ou de société, des films plus intimistes et d'autres abordant des histoires retentissantes de façon singulière. En 2023, il a réalisé pour Arte la série documentaire *Tant qu'ils ne retrouvent pas le corps*. Rémi Lainé est également Président de la Scam depuis 2021.

## Mark Edwards

Producteur et diffuseur, Mark Edwards a débuté sa carrière à New York en 1992 avec une série documentaire sur l'histoire du cinéma américain.

Installé depuis 1995 à Paris, il a été directeur de la Shoah Foundation (Fondation Spielberg), producteur indépendant, puis il a rejoint ARTE France en 2012 comme responsable des coproductions internationales. En 2021, il a été nommé directeur des documentaires en Europe pour Netflix.

Dans ce rôle de diffuseur, il a participé à une quinzaine de séries documentaires dont *Vietnam* de Ken Burns et Lynn Novick (ARTE/PBS), *Exterminez toutes ces brutes* de Raoul Peck (ARTE/HBO) et *L'affaire Bettencourt* de Baptiste Etchegaray et Maxime Bonnet (Netflix).

## informations pratiques

**Lieu de la formation :** La Fémis, Paris (sauf si report en distanciel selon conditions sanitaires).

**Durée et rythme :** 133 heures de formation. Un travail personnel, en autonomie, est demandé pendant les intersessions.

**Horaires :** 9h30-13h et 14h30-18h.

**Effectif :** 12 participants maximum.

**Coût par participant :** 4 200 euros HT/TTC de coût pédagogique (La Fémis n'est pas assujettie à la TVA).

**Frais d'inscription :** 30 euros.

**Financement :** Nous consulter pour les modalités de prise en charge par les OPCO (AFDAS...), par tout organisme tiers ou par Pôle Emploi, avant d'entamer toute démarche.

**Merci de vérifier votre éligibilité auprès de votre mode de financement avant votre inscription.**

## accueil des personnes en situation de handicap

Si vous présentez un handicap moteur, auditif ou visuel ou autre, La Fémis s'efforce de garantir votre accueil et votre parcours dans les meilleures conditions : mobilité au sein de l'établissement, matériel applicatif pour les stagiaires et intervenants, ou toute autre solution adaptée.

Afin de préparer votre venue, contactez le Référent handicap : [referent.handicap@femis.fr](mailto:referent.handicap@femis.fr).

Plus d'infos : [www.femis.fr/accueil-psh-fp-infos](http://www.femis.fr/accueil-psh-fp-infos).

## Conditions et procédure d'admission

### Pour présenter votre candidature :

- Créez un [★ compte Candidat ★](#) et gardez vos identifiants pour y revenir ultérieurement. Lors de sa création, vous recevez un lien d'activation par e-mail après quoi vous pouvez entamer votre dossier en ligne.
- Complétez le formulaire et **téléversez les éléments suivants :**
  1. une lettre de motivation (1 page maximum, format PDF)
  2. un bref CV à jour (1 fichier, format PDF)
  3. un document (3 pages maximum, format PDF) contenant :
    - un résumé ;
    - une note d'intention ;
    - un état d'avancement de la recherche documentaire (par exemple : documentation, enquête, repérages, accès aux témoins, archives, ...) ;
    - le format sériel pressenti (exemple : 4 x 45 minutes, 8 x 26 minutes, mini-série ou plusieurs saisons possibles, ...) ;
    - un court exposé indiquant pourquoi le projet est une série plutôt qu'un unitaire.
  4. une photo d'identité numérique (1 fichier, format JPG)
  5. le scan d'une pièce d'identité recto-verso (1 fichier, format JPG)

**Date limite d'inscription le 2 février 2025** (formulaire rempli et téléversement des documents jusqu'à minuit), **annonce de la sélection le 13 février 2025**. **Des oraux pourraient être organisés dans cette période.**

## La Fémis

Créée en 1986, dirigée par Nathalie Coste Cerdan, La Fémis, sous la tutelle du Ministère de la Culture, du Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée, et depuis 2013, du Ministère chargé de l'Enseignement Supérieur, assure un enseignement artistique, culturel et technique des métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

Depuis 1996, au-delà de sa mission de formation initiale, La Fémis conçoit et organise des stages de formation continue destinés à des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel désireux de se perfectionner et d'acquérir de nouvelles pratiques professionnelles :

- dans le domaine du scénario : *Atelier scénario ; Expertiser un scénario de long métrage ; Initiation à l'adaptation de romans ; Du court au long.*
- dans le domaine du documentaire : *Atelier documentaire ; Concevoir et écrire un projet de film documentaire ; Ecrire une série documentaire.*
- dans le domaine de l'exploitation cinématographique : *Direction d'exploitation cinématographique ;*
- dans le domaine de la série : *Expertiser un projet de série ; Ecrire une Bible ; Créer un concept de série.*
- dans le domaine de la production européenne : *Atelier Ludwigsburg-Paris.*



La Fémis • 6 rue Francœur • 75018 Paris • Chef de projet : 01 53 41 21 42  
Assistants : 01 53 41 21 40 / 61 •  
formation.continue@femis.fr • www.femis.fr 