

NOUVELLE FORMATION !

Produire un film

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON
La femis | PSL  partenaire

Cadre réglementaire et stratégie de financement

Session du 26 novembre au 19 décembre 2025

Le métier de producteur est à la jonction de l'artistique et de l'économique. Il est donc essentiel d'en connaître et maîtriser les points clés. Si la lecture et l'analyse d'un scénario sont primordiales pour démarrer un projet, les enjeux de stratégie de financement et de fabrication sont au cœur du métier de producteur.

Au cours du développement et du financement de leurs projets, les producteurs doivent concevoir de nombreux dossiers (dossiers de demande d'aides publiques ou privées, présentations de projets pour les distributeurs ou les investisseurs, et les dossiers d'agrément).

L'écosystème national offre d'extraordinaires possibilités dans le cadre réglementaire des financements encadrés. La Fémis propose une formation qui permet aux stagiaires d'identifier les acteurs des circuits de financement (CNC, Régions, Diffuseurs, Distributeurs, Vendeurs, Sofica, ...) afin d'aborder la rédaction et la constitution des dossiers ad hoc.

Savoir constituer ces dossiers est une phase essentielle pour les producteurs et exige de comprendre un certain nombre de règles formelles. Cette étape est décisive : les producteurs qui la maîtrisent augmentent considérablement leurs chances de mener leur projet à bien.

Objectifs de la formation

- **Reconnaître** les qualités, points forts et faibles de son projet, les arguments à mettre en avant dans le dossier.
- **Savoir** positionner son projet de film et élaborer sa stratégie de distribution.
- **Identifier** les acteurs et les sources d'information des dispositifs de financements réglementés et interpréter la demande pour y répondre avec pertinence.
- **Maîtriser les techniques d'argumentation** & convaincre.
- **Composer un dossier** : éléments littéraires, budgétaires et visuels, de la couverture de présentation jusqu'au devis.

Public visé

Professionnels ayant déjà une expérience de la production (fabrication, développement, diffusion...), **travaillant sur un projet en cours de développement** (court ou long métrage de fiction), **Indépendants, intermittents, salariés d'une société de production, entrepreneur...**

Organisation – dispositif pédagogique

Sous la conduite d'Antoine Simkine, la pédagogie de l'atelier permet de se former à l'élaboration d'un dossier de financement de production sur la base d'études de cas de dossiers (court métrage et/ou long métrage, fiction ou documentaire) ayant obtenu une subvention. L'atelier s'appuiera aussi sur des exercices collectifs sur la base d'éléments du dossier des participants.

Encadrement pédagogique

Le directeur d'atelier, Antoine SIMKINE, est un producteur indépendant français. Il dirige sa société Les Films d'Antoine fondée en 2004 et basée à Paris. Il a plus de 40 ans d'expérience dans l'industrie. Il a cofondé en 1989 la société DUBOI qu'il a dirigée jusqu'en 2002 et à ce titre a été producteur exécutif des effets spéciaux d'une centaine de longs-métrages français et internationaux tels que *La Cité des Enfants Perdus*, *Amélie* ou *Alien Résurrection* de Jean-Pierre Jeunet, *La Neuvième Porte* de Roman Polanski, *Ronin* de John Frankenheimer, *Jeanne d'Arc* de Luc Besson, *The Man Who Cried* de Sally Potter. Il a ensuite travaillé pour 20th Century Fox comme producteur des effets visuels sur le développement de *I Robot* d'Alex Proyas. Comme producteur au sein des Films d'Antoine, il a produit ou coproduit des longs-métrages qui ont été présentés et primés à Berlin, Sundance, Toronto, Karlovy Vary. *Libre Garance !* de Lisa Diaz en coproduction avec A Perte de Vue était présenté en 2022 à Cannes Ecran Junior en première mondiale. Il a fondé en 2013 Digifilm Corporation, une startup qui a développé un procédé innovant d'archivage des données numériques à très long terme.

Antoine Simkine dispense régulièrement des cours de formationsionnelle avec ACE Producers (financement), la Ludwigsburg Filmakademie (produire en France), APostLab (formation post-production) ou le CEFPPF. Il a participé à EAVE+ et INSIDE PICTURES, il est membre de l'EFA et de l'académie des Césars. Depuis 2018, il est le président de ACE Producers.

Filmographie sélective :

Écoute le Temps d'Alanté Kavaité France

À Pas de Loup d'Olivier Ringer Belgique-France

Insensibles de Juan Carlos Medina France-Espagne-Portugal

Une Éducation Norvégienne de Jiens Lien Norvège-Suède-Danemark-France

Clair Obscur de Nicolas Wackerbarth Allemagne-France

Pioneer d'Erik Skjoldbjaerg Norvège-Allemagne-Finlande-Suède-France

The Summer of Sangailė d'Alanté Kavaité France-Lituanie-Pays Bas

Les Oiseaux de Passage d'Olivier Ringer Belgique-France

Volt de Tarek Eihlal Allemagne-France

Mr Gay Syria d'Ayse Toprak France-Allemagne

Libre Garance ! de Lisa Diaz France-France

Conditions et procédures d'admission

Prérequis

Être un professionnel de l'audiovisuel ayant une expérience de la production (3 projets audiovisuels à l'actif) et possédant un projet en développement (court ou long métrage, fiction ou documentaire).

Pour présenter votre candidature :

- Créez un [★ compte Candidat ★](#) et gardez vos identifiants pour y revenir ultérieurement. Lors de sa création, vous recevez un lien d'activation par e-mail après quoi vous pouvez entamer votre dossier en ligne.
- Complétez le formulaire.
- Téléversez les éléments suivants :
 1. une lettre de motivation (1 page maximum, PDF)
 2. un bref CV à jour, valorisant l'expérience en lien avec la formation (PDF)
 3. un synopsis du projet de film (PDF)
 4. une note d'intention de réalisation du projet de film (PDF)
 5. une photo d'identité numérique (JPG)
 6. le scan d'une pièce d'identité recto-verso (1 fichier JPG)

Date limite d'inscription : lundi 29 septembre 2025

(formulaire rempli et téléversement des documents jusqu'à minuit).

Informations pratiques

Dates de la session : du 26 au 28 novembre, du 1^{er} au 5 décembre et les 18 et 19 décembre 2025

Lieu de la formation : à La Fémis, Paris, en présentiel

Durée et rythme : 70 heures (10 jours discontinus)

Horaires : de 9h30 à 13h et de 14h30 à 18h

Effectif : 10 participants maximum

Prix et financement

Coût par participant-e

3150 euros HT/TTC de frais de formation (La Fémis n'est pas assujettie à la TVA).

Financement

Nous consulter pour les modalités de prise en charge par les OPCO (Afdas...) ou par tout organisme tiers ou par Pôle Emploi, **avant d'entamer toute démarche.**

Les autres publics de l'AFDAS, artistes-auteurs, salariés et pigistes, devront effectuer une démarche individuelle avec La Fémis.

Il en est de même pour les publics hors-AFDAS et demandeurs d'emploi.

Cette formation n'est **pas** éligible au financement par le CPF (compte personnel de formation).

Certification

Un certificat de réalisation sera délivré aux participants ayant satisfait à l'évaluation de fin de stage.

Accueil des personnes en situation de handicap

Si vous présentez un handicap moteur, auditif ou visuel ou autre, La Fémis s'efforce de garantir votre accueil et votre parcours dans les meilleures conditions : mobilité au sein de l'établissement, matériel applicatif pour les stagiaires et intervenants, ou toute autre solution adaptée.

Afin de préparer votre venue, contactez le Réfèrent handicap : referent.handicap@femis.fr.
Plus d'infos : www.femis.fr/accueil-psh-fp-infos.

La Fémis

Créée en 1986, dirigée par Nathalie Coste Cerdan, La Fémis, sous la tutelle du ministère de la Culture, du Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée, assure un enseignement artistique, culturel et technique des métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

Depuis 1996, au-delà de sa mission de formation initiale, La Fémis conçoit et organise des stages de formation continue destinés à des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel désireux de se perfectionner et d'acquérir de nouvelles pratiques professionnelles :

- Scénario : *Atelier scénario ; Expertiser un scénario de long métrage ; Initiation à l'adaptation de romans ; Du court au long*
- Production : *Produire un film : cadre réglementaire et stratégie de financement ; Expertiser un scénario de long métrage ; Expertiser un projet de série ; Atelier Ludwigsburg-Paris (coproduction internationale)*
- Documentaire : *Atelier documentaire ; Concevoir & Ecrire un projet documentaire ; Ecrire une série documentaire*
- Exploitation cinématographique : *Direction d'exploitation cinématographique.*
- Série : *Expertiser un projet de série ; Concevoir une Bible de série ; Créer un concept de série.*

