

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON

La femis

partenaire

PSL 

atelier documentaire

projets développés
pendant la session 2023
(2023-2024)



Les projets présentés dans ce catalogue ont été développés dans le cadre de l'Atelier documentaire, formation professionnelle de La Fémis qui vise à former les participant-es à cerner les enjeux d'un film, chercher sa forme filmique, écrire un dossier et réaliser un film esquisse de son projet.

Les participant-es de l'Atelier documentaire 2023 ont bénéficié du soutien de l'Afdas, de la Caisse des dépôts et consignations (CPF).

L'Atelier s'est déroulé en neuf modules de décembre 2023 à juillet 2024 au cours desquels sont intervenu-es :

- Chantal Richard et Jacques Deschamps, réalisateurs, pour l'accompagnement du développement des projets.
- Pascal Deux pour l'encadrement du tournage sonore.
- Gertrude Baillot et Matthieu Chatellier, chefs opérateurs, pour l'encadrement de tournage de certains exercices ainsi que pour la préparation des tournages des films esquisses.
- Delphine Dumont, Flore Guillet, Cédric Jouan, Ariane Mellet, Mickaël Phelippeau, Isabelle Putod, chef-fes monteuses, pour la formation au montage.
- Anne-Catherine Witt, productrice (Macalube), pour l'encadrement de l'étude de cas de production et l'entraînement à la présentation écrite des projets.
- Alice Leroy, Maîtresse de conférences en études cinématographiques à l'Université Gustave Eiffel, pour

un parcours dans l'histoire du cinéma documentaire et la mise en scène de la parole.

- Marie-Violaine Brincard, réalisatrice, pour l'accompagnement de l'écriture des dossiers.
- Agathe Berman, pour l'entraînement à la présentation orale des projets.
- Maya Abdul-Malak, autrice- réalisatrice et Anne-Catherine Witt (Macalube) ont fait une masterclass autour d'un projet de film commun.
- Jean-Baptiste Bonnet, producteur (Habilis Productions) et Colette Quesson productrice (A Perte de Vue), ont expertisé les dossiers en cours d'écriture.
- Aurélie Bardet, coordinatrice documentaire à l'agence Ciclic-Centre-Val de Loire, a animé une séance de simulation de commission d'aide.
- Guillaume Thoulon, responsable juridique audiovisuel et nouveaux médias à la SCAM, et Charlotte Paillieux, déléguée générale de l'AMAPA, ont animé une séance d'introduction aux problèmes juridiques et à la relation autrice / productrice.

En fin de formation, une Commission professionnelle commente, évalue et oriente les projets en fin de l'atelier. En 2024, elle a réuni Sophie Bredier, autrice-réalisatrice, David Amiel (conseiller de Programmes – France Télévisions), Vincent Gazonne (producteur – Talweg production), Mathilde Raczynow (productrice- Les Films du Bilboquet).

Émilien AWADA

MANGE DES OIGNONS POUR OUBLIER LE PASSÉ



Je suis né d'un amour interdit. Au Liban, mes parents appartiennent à des communautés que tout oppose – religion, culture, statut social. La lecture de leurs lettres, échangées clandestinement durant la guerre civile, me conduit pour la première fois dans ce pays, sur les traces de leur histoire intime et collective.

Guidé par ma cousine Lamis, l'enfant-traductrice, je rencontre à Beyrouth mon « clan » paternel. Je ne partage ni sa langue, l'arabe, ni sa culture islamique. Là-bas, je suis le *déplacé*.

Ce film est le journal de voyage d'un Candide exilé en son propre pays.

Après des études d'art et de cinéma, il réalise des films de commande pour la télévision et pour des institutions muséales. Depuis 2014, il travaille en étroite collaboration avec des artistes, en tant que vidéaste et photographe, sur des projets d'installations présentés dans des centres d'art internationaux. Il a également signé l'image de plusieurs moyens et longs-métrages documentaires.



film esquisse :
<https://vimeo.com/957324769/802fdc>
b38c

06 45 61 24 73
emil.awada@gmail.com

Gabriel LAURENT

OPA, SA FILLE ET MOI



Moi, le petit-fils qui n'ai pas connu Opa, mon grand-père allemand, je lève le tabou, quatre-vingts ans après la chute du régime nazi. Opa a été major dans la Wehrmacht. Il a combattu sur le front russe, dans les Balkans, en Normandie. Ma mère a essayé d'en parler avec lui. En vain.

Aujourd'hui, l'image de ce père aimant, sensible, cultivé, tremble. Je déchiffre des objets murés dans le silence : des photos d'Opa en uniforme, son étrange chevalière en or, ses lettres écrites depuis le front en plein cœur de l'horreur, sa voix lourde de manques sur des bandes magnétiques... Je pose à ma mère les questions qui fâchent, je gratte là où je me dois de gratter pour raconter l'indémêlable.

Formé au documentaire à l'université de Strasbourg, aux Ateliers Varan et à la Fémis, Gabriel réalise des films depuis une quinzaine d'années. Goodbye Jerusalem, son dernier documentaire, coréalisé avec Mariette Auvray, a obtenu une étoile de la SCAM en 2020.



film esquisse :
<https://vimeo.com/956117514?share=copy>
mdp : OpaFemis

06 01 85 38 75
gab.laurent@gmail.com

Gaëlle MALANDRONE

LES FONDS DE VALLÉE



Hantée par mes années d'apprentissages, je consacre ce film à l'observation de la fabrique d'adolescents à qui on apprend aussi à servir de monde

Les « fonds de vallée », c'est comme ça qu'ils s'appellent entre eux. Ils ont quinze ans et se forment aux métiers de la montagne. Pendant deux ans, pour ceux qui tiennent, ils apprennent la maintenance des remontées mécaniques et des tire-fesses, à graisser les machines, à tresser des câbles, à dresser des tables à flanc de pistes ou à concocter des tartes aux myrtilles pour le monde huppé des stations de ski. C'est au fond de la vallée Tarentaise, en Savoie, à Moutiers, au lycée Ambroise Croizat, dans l'atelier de mécanique et au restaurant d'application, qu'ils rêvent de ce monde, pourtant menacé par la disparition progressive de la neige. Ils rêvent de travailler là-haut. Tant que les sommets sont encore blancs.

C'est par le théâtre qu'elle étudie pendant quatre années, que jaillit chez Gaëlle le désir de raconter des histoires. Elle navigue entre la fiction et le documentaire. Elle a réalisé deux films, Esma, la dame aux chaussons, un court-métrage et Le temps d'un été, un 52 minutes, diffusé sur France Télévision, en juin 2023



film esquisse :
<https://vimeo.com/video/990156441>
mdp : Femis

06 50 46 41 33
gaellemalandrone@gmail.com

Gilles CHARMANT

CACHE – CACHE



Sur une photo de 1936, mon père Pierre, 10 ans, est assis à côté de son grand-oncle Ferenc. Juif hongrois, Ferenc est propriétaire de L'Origine du Monde de Gustave Courbet. Pendant 42 ans, il cache le scandaleux tableau dans sa salle de bains de Budapest, dissimulé derrière une gouache représentant un paysage d'automne. Tous les autres propriétaires l'ont eue aussi planquée derrière des caches. Dans un studio photo, je re-fabrique ces différents caches sur des feuilles de décor. J'entrouvre, je soulève, je fais coulisser... En parallèle, je révèle le destin de la famille juive de l'oncle Ferenc pendant l'horreur nazie. Deux récits se télescopent : celui de la possession d'une œuvre légendaire, et celui de la dépossession absolue. La fin d'un monde et l'origine du monde.

Gilles a été documentaliste, régisseur et assistant réalisateur pour Michel Soutter, Jim Jarmusch, Aki Kaurismäki, Lucas Belvaux et David Teboul. Il a écrit et réalisé des courts et un long-métrage de fiction, ainsi que des documentaires dont Les trois derniers vikings et Le tango venu du froid.



06 70 17 76 24
gcharmant@free.fr

Jeanne LEFÈVRE

PARTIR LOIN



Depuis de nombreuses années, il n'y a plus grand-chose qui fait rêver ma mère. Entre ses envies suicidaires, ses allers-retours à l'hôpital psychiatrique et les médocs, son immobilité détonne dans cette famille d'aventuriers où tous les autres ont choisi de courir le vaste monde.

Et puis, en vidant la maison de mes grands-parents, je tombe sur un vieux cahier à spirale. C'est le journal de bord de mon grand-père, tenu lors d'une expédition scientifique en Antarctique. Un voyage extraordinaire qui n'a jamais raconté, ni à ma mère, ni à ses autres enfants.

Avec ce journal retrouvé, un désir s'impose à moi : embarquer à tout prix ma mère vers ce lointain inaccessible. Peu à peu, je réalise qu'avec cette odyssee au bout du monde, je tente de la remettre en mouvement.

Après un passage à l'ESJ-Lille en 2012-2014, Jeanne Lefèvre s'installe comme correspondante freelance en Indonésie. Elle se tourne ensuite vers des formats plus longs et réalise des documentaires pour France 2, Arte, Public Sénat, RMC Découverte. Partir loin est son premier documentaire de création.



film esquisse :
<https://www.youtube.com/watch?v=5B-msLF-PDM&feature=youtu.be>

06 45 55 27 60
jeannelefevre48@gmail.com

Licia MEYSENQ

4eB



À trente ans, je décide de replonger dans ce qui a été la pire année de ma vie : la 4ÈME B. À l'époque, je suis une "intello" harcelée. Je recontacte tout le monde. Je ne suis pas la seule à avoir souffert. Chacun me raconte son année horrible. Quatre d'entre eux se dévoilent. La pimbeche de l'époque est devenue "influenceuse". Sid, qui dealait déjà, sort de prison. Constantin et ses quatre de moyenne est un entrepreneur mégalomane. Et Léa, destinée à une carrière hors-du-commun, a dû rentrer vivre ici ; fauchée par une maladie auto-immune. Depuis nos vies d'adultes je leur fais raconter - nos archives amateurs à l'appui - la 4EME B. Tout cela dans le décor de cette cité désindustrialisée, au milieu des montagnes, si particulière qu'il est sans doute responsable de nos malheurs.

Diplômée de l'ESJ de Lille, je me lance dans le documentaire, je "fais" du casting, de la régie et, maintenant, je me passionne pour le développement. Espionnes, ma première réalisation, a été diffusé sur Brut X. Ma passion pour le tourisme en Corée du Nord m'a valu de décrocher Brouillon d'un rêve.



film esquisse :
<https://vimeo.com/953079697>

06 85 19 58 82
licia.meysenq@gmail.com

Maria GORKOVSKAYA

ВОЙНУШКА. LA PETITE GUERRE



Petite fille, je dessine la guerre, je chante la guerre : j'aime la guerre. Puis elle quitte mon esprit. En exil depuis l'annexion de la Crimée, j'y suis re-confrontée quand le pays de ma mère, la Russie, attaque celui de mon père : l'Ukraine, en 2022. Je rencontre Tima, 9 ans, réfugié russe à La Rochelle à cause de ce conflit. Ses mots, sa solitude, sa "Kalachnikov" en bouteilles plastique me renvoient à mes souvenirs. Le présent de Tima - ce no man's land d'un enfant arraché à une société en état constant de mobilisation, de banalisation du sacrifice - entre en dialogue avec mon passé. Mes confidences et vidéos familiales engagent un film-questionnement sur le rapport des Russes à la guerre depuis leur plus jeune âge. Un voyage intime pour élucider une facette de la guerre en cours.

Journaliste depuis 15 ans, je cherche à comprendre comment un individu trouve son espace malgré la pression des systèmes. Après des études de langues et de droit, des projets de documentaire audio et théâtraux, je me lance aujourd'hui dans le tournage de mon premier film documentaire.



film esquisse :
[Tima et moi RUSHES Тима и я](#)

06 67 38 86 05
gorkovskaya.maria87
@gmail.com

Mohamed DAMAK

LETTRE A MAYA



Je t'écris, Maya, car depuis ta mort, nos années militantes en Tunisie me hantent. Dans les années 80, nous admirions les femmes du mouvement de gauche «Perspectives», incarcérées et torturées pour avoir lutté contre le pouvoir. Depuis, d'autres générations de femmes sont engagées dans la lutte pour la liberté. Elles payent aussi très cher leur engagement. Par cette lettre, toi l'aimée de mes jeunes années, je t'embarque dans mon voyage à la rencontre de ces combattantes d'hier et d'aujourd'hui.

Ce film est mon premier long-métrage. Après une carrière en architecture logicielle, je me consacre pleinement au cinéma documentaire. Antérieurement à l'Atelier Documentaire de la Fémis et en parallèle à différents ateliers filmiques, j'ai réalisé plusieurs courts-métrages documentaires.



film esquisse :
<https://vimeo.com/987923875?share=copy>
mdp : ad2023md

06 76 97 95 57
mo_damak@yahoo.fr

Robin VIÈS

TU IRAS EN SEGPA



Le couperet est tombé : à la rentrée prochaine, Hervey intégrera la **Section d'Enseignement Général et Professionnel Adapté**, plus communément appelée la **SEGPA**. Le jeune garçon ne veut pas y aller car ces classes ont la réputation de rassembler les cancras du collège. Pourtant ce dispositif promet aux jeunes de les aider à valoriser qui ils sont.

En jonglant entre le réel et l'imaginaire des enfants, j'accompagne leur chemin vers la confiance qui leur manque. Je les entraîne dans un bricolage cinématographique afin de révéler leur créativité. Axel, Cynthia, Gilles et leurs camarades s'en saisissent pour s'évader de leur réalité et libérer leurs rêves enfermés.

Tout en étant auteur-réalisateur de documentaires, Robin Viès est aussi professeur de musique diplômé d'État. S'il a enseigné la musique durant quinze ans en milieu scolaire, aujourd'hui il souhaite passer derrière la caméra. Ainsi il donnera de la voix aux enfants par la magie du cinéma.



film esquisse :
<https://vimeo.com/987124700>
Mdp : segpa

06 82 37 74 06
robin.vies@yahoo.fr

Sandra MEHL

FADING INTO THE BLUE



Des carcasses de bagnoles, des barques envahies de ronces, et Mark, chanteur country édenté qui se fait appeler Hank Williams, et Oxilia, tendre sorcière qui voit ses parents dans les arbres, et leur maison sans murs ni toit ravagée par l'ouragan. J'entre dans l'Isle-de-Jean-Charles, aux confins du bayou de Louisiane, comme dans un conte gothique. Étrangement, cet ailleurs perdu m'est familier.

Peuplée d'Indiens Biloxi-Choctaw-Chitamacha qui parlent français, l'île disparaît sous la montée des eaux et des ouragans. A chaque heure, l'équivalent d'un terrain de football est avalé par le Golfe du Mexique. Hantée par la nostalgie, je décide de résister à son effacement en filmant la présence fantomatique de ceux qui sont partis, et les derniers habitants abandonnés à leur bout du monde.

Diplômée de Sciences-Po Paris et d'un Master 2 recherche en sociologie à l'Ehess, je travaille pendant 10 ans dans le développement social des banlieues, puis deviens photographe documentaire en 2015. « Fading into the Blue » est mon premier documentaire de création.



Film esquisse :
<https://vimeo.com/990495588?share=copy>

06 63 06 04 69
mehlsandra@hotmail.com

Sonia LARUE

DES JOURS MEILLEURS



Ma mère a 80 ans. Au printemps 2016, elle reçoit une photo dans sa boîte aux lettres. Recrachée par l'Histoire, en provenance du Mont Valérien, la photo porte les derniers mots de son père, écrits le matin de son exécution le 24 mars 1944. Il espère des jours meilleurs pour elle et pour toute l'humanité. Personne dans la famille ne connaissait cette photo. Pour la première fois, je les découvre ensemble : Eugène, Renée, et la petite Josette, ma mère. Je m'imaginais des rires, des projets d'avenir, un embryon de famille saccagé par le fascisme. En fait je ne connais rien de leur vie avant que l'Histoire ne les brise et ne fasse d'eux des héros. Alors, j'entre dans cette histoire.

Sonia Larue est née à Saint-Denis, 93. Après avoir assisté des réalisateurs-ices telles que Tony Gatlif, Pierre Jolivet, Diane Bertrand, Etienne Chatiliez ou Tonie Marshall, elle s'installe en Bretagne en 2004, où elle réalise trois courts-métrages, un moyen-métrage de fiction et un documentaire.



Film esquisse :
<https://vimeo.com/956792285>
Mdp : DJM

06 07 77 91 74
sonialarue@orange.fr

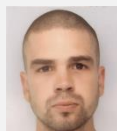
Vincent VALLON

WANES



Wanes vient d'un milieu difficile de Vaulx-en-Velin. Rien à voir avec la tauromachie, quoique... En lice pour devenir le meilleur raseteur de la course camarguaise, il est prêt à sacrifier sa jeunesse et à risquer sa vie face aux taureaux les plus impressionnants de Camargue. Avec cette discipline, il transcende ses rêves de gosse et impose sa place dans l'échelle d'une société qui le destinait à la prison ou à l'usine. Lorsqu'il affronte le taureau, un souffle inexplicable l'habite et il devient lui-même animal. Ma caméra fusionne avec son corps, avec ses actes, avec ses confidences. Il est mon héros de cinéma.

Vincent Vallon est né et a grandi à Tartonne, un village de 120 habitants situé dans les Basses Alpes. Il quitte le domicile parental à 17 ans et s'installe à Paris pour faire des études de communication. Lassé de ce domaine, il intègre la rédaction de VICE à la vidéo grâce à une formation. Désormais indépendant, il réalise Wanes, son premier projet de long métrage documentaire.



Film esquisse :
<https://vimeo.com/990506610?share=copy>
mdp:Wanes2K24

06 26 74 16 39
vincentvallon27@gmail.com

Films développés dans le cadre de l'Atelier documentaire et réalisés récemment

- *Le buffle d'eau* de **Anaïs Mak**, Macalube Films, 2024
- *Proche Paris, charme atypique* de **Marion Angelosanto**, Squawk, 2024
- *Le buisson de mai* de **Maud Pavé**, Les Films du Bilboquet, 2024
- *L'homme de l'ombre* de **Sandra Devonssay**, Bachibouzouk & Les Poissons Volants, 2023
- *Au cœur de l'annonce* de **Daniela Lanzuisi**, Drôle de trame, 2023
- *De la poussière dans les yeux* de **Anne Lorrière**, SaNoSi Productions, 2023
- *Kumva, ce qui vient du silence* de **Sarah Mallégol**, Vertical Production, 2023
- *47 degrés Nord* d'**Elodie Ferré**, Les Films du Bilboquet, 2023
- *Papy STO* de **Lydie Marlin**, Comic Strip Production, 2023
- *Les pantins magnifiques* de **Tom Sandrin**, Talweg Productions, 2023
- *A Tempo* de **I-Chu Lin**, Les Films du Sillage, 2022
- *Une mère* de **Mickaël Bandela**, Ruska Films et La Fabrica Nocturna Cinéma, 2022
- *Mauvaises filles* de **Emerance Dubas**, Les films de l'œil sauvage, 2022
- *Srilandaise* de **Maylis Dartique**, Sister Production, 2022
- *Bruto* de **Carole Grand**, Les Alchimistes, 2021
- *Les mues* de **Grégoire Perrier**, Cellulo production, 2020
- *Parler avec les morts* de **Taina Tervonen**, TS Production, 2020
- *Bains-douches, 41 rue Oberkampf, Paris 11°* de **Julie Conte**, Apaches Films 2019
- *Clara et la vie imaginaire* de **Giulia Casagrande**, Deriva Films, 2019.
- *La Cité politique* de **Florence Gatineau**, Quilombo films / Collectif Louise, 2019
- *Le Goût du secret* de **Guillaume Suon Petit**, Tipasa Films, 2019
- *Le Jour où j'ai découvert que Jane Fonda était brune* d'**Anna Salzberg**, Les Films du hasard, 2019
- *Mon cousin anglais* de **Karim Sayad**, Close Up Films, 2019
- *Je ne suis pas vivant mais poète* de **Julie Peghini**, Special touch, Collectif Louise, 2018
- *Vincent et les bêtes* de **Marine Longuet**, Production du Lama, Mil Sabords, 2018
- *Symphonie en escalator* de **Gabrielle Schaff**, Legato films, 2018
- *À ma mesure* de **Marie Tavernier**, Macalube Production, 2017
- *Bonne-Maman et le Corbusier* de **Marjolaine Normier**, Les Films de l'œil sauvage, 2017
- *Chaque mur est une porte* d'**Elitza Gueorguieva**, Les Films du Bilboquet, 2017
- *Moscou : l'info dans la tourmente* d'**Alexandra Solloghoub**, Petit à Petit production, 2017

- *Chjami è Rispondi* d'**Axel Salvatori-Sinz**, Macalube Films, 2017
- *Sables* de **Nelly Girardeau**, Prima luce / Appel d'Air Films, 2017
- *L'Os sacré* de **Cécile Rosse**, Mizenprod, 2017
- *La Maison en A* de **Morgane Launay**, Hopi Productions, 2016
- *Au cœur de France* de **Thomas Granovsky**, Vetta Films, 2015
- *Échos d'Istanbul* de **Giulia Frati**, Fondivina Films, France/ Lowik Media, Canada, 2015
- *La Mer est mon royaume* de **Marc Picavez**, les Films du Balibari, 2015
- *Riz cantonnais* de **Mia Ma**, Gloria Films, 2015
- *Sans Gravité* de **Muriel Labrosse**, 2015
- *Vendus !* de **Benoit Laborde**, Prelude Media, 2015
- *Le Secret des Iyas* de **Cyrille Noyalet**, Must Be Productions, 2014

CONTACT

Jérôme Lecanu

Directeur du Développement et de la Formation Professionnelle
j.lecanu@femis.fr



La Fémis • 6 rue Francœur • 75018 Paris • Contact : 01 53 41 21 61 / 40
formation.continue@femis.fr • www.femis.fr 