

## Calendrier prévisionnel de la formation Direction d'Exploitation Cinématographique - DEC27

Calendrier sous réserve de modifications

juin 2026	mardi	23	1	<b>Rentrée</b> Fondamentaux de l'exploitation I (tronc commun) <b>B1</b> Programmer et Animer un établissement cinématographique I	Présentation : équipe Fémis, stagiaires, programme, visite de l'école <b>Intro. à l'ex. Présentation de son cinéma</b>	Géographie des cinémas	
	mercredi	24			Formes juridiques de l'exploitation	Analyse de film I	Film d'ouverture
	jeudi	25			Analyse de film II	Analyse de film III	Présentation du cycle Ex. Animation de séance
	vendredi	26			§ Présentation du travail de recherche	§ Atelier de travail de recherche	
août	mardi	25	2	Fondamentaux de l'exploitation II <b>B5</b> Gérer l'équipement technique, la sécurité, l'accessibilité dans une démarche éco-responsable	Visites de cinémas - histoire	Ex. Présentation orale de son cinéma (FDX et B5)	
	mercredi	26			Histoire de l'exploitation des origines aux multiplexes	Histoire de l'exploitation : les enjeux contemporains	Visie de salle
	jeudi	27			Présentation du CNC	Présentation de l'ADRC	Visite de cinéma
	vendredi	28			§ Travail sur le mémoire 1	§ Travail sur le mémoire 2	
septembre	mardi	15	3	<b>B3 Diriger les affaires administratives et financières</b>	Comptabilité 1/3	Comptabilité 2/3	
	mercredi	16			Visite de cinéma	Politique tarifaire	Ex. Animation d'une séance 1
	jeudi	17			Outils de suivi de gestion	Comptes d'exploitation charges & recettes	Ex. Animation d'une séance 2
	vendredi	18			§ Travail sur le mémoire 3	§ Travail sur le mémoire 4	
octobre	mardi	13	4	<b>B4 Piloter et Animer les ressources humaines d'une exploitation cinématographique I</b>	Stratégie Ressources Humaines	Organisation du travail	
	mercredi	14			Management : direction d'une équipe I	Management : direction d'une équipe II	Ex. Animation d'une séance 3
	jeudi	15			Management : direction d'une équipe III	Management : direction d'une équipe IV	Ex. Animation d'une séance 4
	vendredi	16			§ Travail sur le mémoire 5	§ Travail sur le mémoire 6	
novembre	mardi	24	5	<b>B4 Piloter et Animer les ressources humaines d'une exploitation cinématographique II</b>	Droit du travail	Convention collective	Ex. Animation d'une séance 5
	mercredi	25			Équipe : profils de poste	Équipe : Planning	Ex. Animation d'une séance 6
	jeudi	26			Prévention des risques psyco-sociaux au travail I	Inclusion et salariés en situation de handicap	Ex. Animation d'une séance 7
	vendredi	27			VHSS	§ Travail sur le mémoire 7	
décembre	mardi	15	6	<b>B1</b> Programmer et Animer un établissement cinématographique II	Production et économie du cinéma	Distribution d'un indépendant	Ex. Animation d'une séance 8
	mercredi	16			9h Les Halles + visite de UGC Ciné Ciné Halles	Organisation d'un festival	Ex. Animation d'une séance 9
	jeudi	17			Distribution d'un studio	Publics : socio-économie	Ex. Animation d'une séance 10
	vendredi	18			§ Travail sur le mémoire 8	Bilan intermédiaire § Travail sur le mémoire 9	
janvier 2027	mardi	12	7	<b>B1</b> Programmer et Animer un établissement cinématographique III	Comptabilité 3/3	Évaluation ex. Stratégie RH	Ex. Animation d'une séance 11
	mercredi	13			Programmation d'un circuit régional	Programmation d'un circuit national	Ex. Animation d'une séance 12
	jeudi	14			Programmation d'une salle indépendante	Atelier de programmation	Ex. Animation d'une séance 13
	vendredi	15			Outils de programmation numérique	AVP exercice animation	
février	mardi	9	8	<b>B1</b> Programmer et Animer un établissement cinématographique III	Retour évaluation ex. Programmation	Animation et médiation publics jeunes et dispositifs	Ex. Animation d'une séance 14
	mercredi	10			Politique et stratégie d'animation	Atelier Stratégie d'Animation	Ex. Animation d'une séance 15

févr	jeudi	11	8	un établissement cinématographique IV	Association régionale, Pôle...ACAP, CINA	Ex. Animation d'une séance 16	Ex. Animation d'une séance 17
	vendredi	12			§ Travail sur le mémoire 10	§ Travail sur le mémoire 11	
fv	Lundi	8	9	B6 Voyage d'étude	Présentation : Voyage d'étude & ADRC		
	mars	mardi			9	Visites & rencontres	Visites & rencontres
mercredi		10	Visites & rencontres	Visites & rencontres			
	jeudi	11		Visites & rencontres	Visites & rencontres		
avril	mardi	6	10	B2 Communiquer sur son établissement cinématographique et son programme	Réseaux sociaux I	Atelier : réseaux sociaux	Ex. Animation d'une séance 18
	mercredi	7			Stratégie de communication	Atelier : stratégie de communication	
	jeudi	8			Data et réseau x sociaux	Atelier Réseaux sociaux	Correction Évaluation ex. Politique d'animation (distanciel)
	vendredi	9			Atelier : communication RSE de son cinéma	Offres de services digitaux des Agences Travail sur le mémoire 12	
mai	lundi	3	11	B6 Conduire le développement d'un établissement cinématographique dans une démarche éco-responsable	Missions du CNC Soutiens et aides publiques	Missions de la FNCF Missions de l'AFCAE	Missions du Scare
	mardi	4			Étude de marché - Cabinet d'étude	Politique environnementale des collectivités, logiques de soutien aux salles CDACi ; CNAC - DRAC	Consignes de l'ex. DSP
	mercredi	5			Boîte à outils gestion de projet / Gestion d'un projet immobilier	Compte d'exploitation (plan de financement)	Cycle Animation retour d'évaluation PP B1
	vendredi	7			§ Travail sur le mémoire 13	§ Travail sur le mémoire 14 (distanciel)	
juin	mardi	8	12	B5 Gérer l'équipement technique et assurer la sécurité, l'accessibilité d'une exploitation cinématographique dans une démarche éco-responsable	Comment équiper une salle de cinéma Conséquences de choix techniques	Projet immo/sécurité/accessibilité	Production et éco-responsabilité (séance)
	mercredi	9			Eco-responsabilité du cinéma 1 : obligation et réglementation	Eco-responsabilité du cinéma : initiatives 2	Visite de salles et éco-responsabilité
	jeudi	10			FAQ + Sécurité accessibilité + quiz noté	Evaluation Ex. Compte d'exploitation	Retour évaluation exercice Communication écoresponsable
	vendredi	11			§ Travail sur le mémoire 15 + travail sur la DSP	§ Travail sur le mémoire 16	
juillet	mardi	6	13	B6 Conduire le développement d'un établissement cinématographique dans une démarche éco-responsable	Exercice Répondre à une DSP : présentation et travail par équipes	Exercice Répondre à une DSP : travail par équipes	Ex. Répondre à une DSP : travail par équipes
	mercredi	7			Exercice Répondre à une DSP : travail par équipes	Exercice Répondre à une DSP : travail par équipes	Ex. Répondre à une DSP : travail par équipes
	jeudi	8			Exercice oral DSP : dossier et présentation des candidatures DSP par équipes	Exercice oral DSP : dossier et présentation des candidatures DSP par équipes	Fin de parcours PC Bilan PP B5 I B6
	vendredi	9			§ Travail sur le mémoire 17	§ Travail sur le mémoire 18	
septembre	lundi	20	14	80ème Congrès de la Fédération Nationale des Cinémas Français (dates à confirmer)		16h Retrait accréditation 16h30 Présentation du Congrès 18h Projection au choix	20h Projection 22h Projection
	mardi	21			9h Tour des stands prestataires 10h Commissions de branches 12h15 Tour des stands prestataires	15h Forum de discussion 17h30 Missions de l'IFCIC	21h30 Projection

	mercredi	22		9h Tour des stands prestataires 10h Débat avec les pouvoirs publics	15h Table-ronde thématique 17h30 Débriefing du Congrès	19h Projection Soirée distributeur (facultatif)
	jeudi	23		9h30 Line-Up des éditeurs de films	15h Line-Up des éditeurs de films (facultatif)	

novembre	mardi	16	15	Soutenance des mémoires de recherche	§ Préparation à la soutenance	§ Répétition individuelle à la soutenance	
	mercredi	17			§ Soutenances du mémoire	§ Soutenances du mémoire	
	jeudi	18			§ Soutenances du mémoire	§ Délibérations et résultats	Bilan final du stage