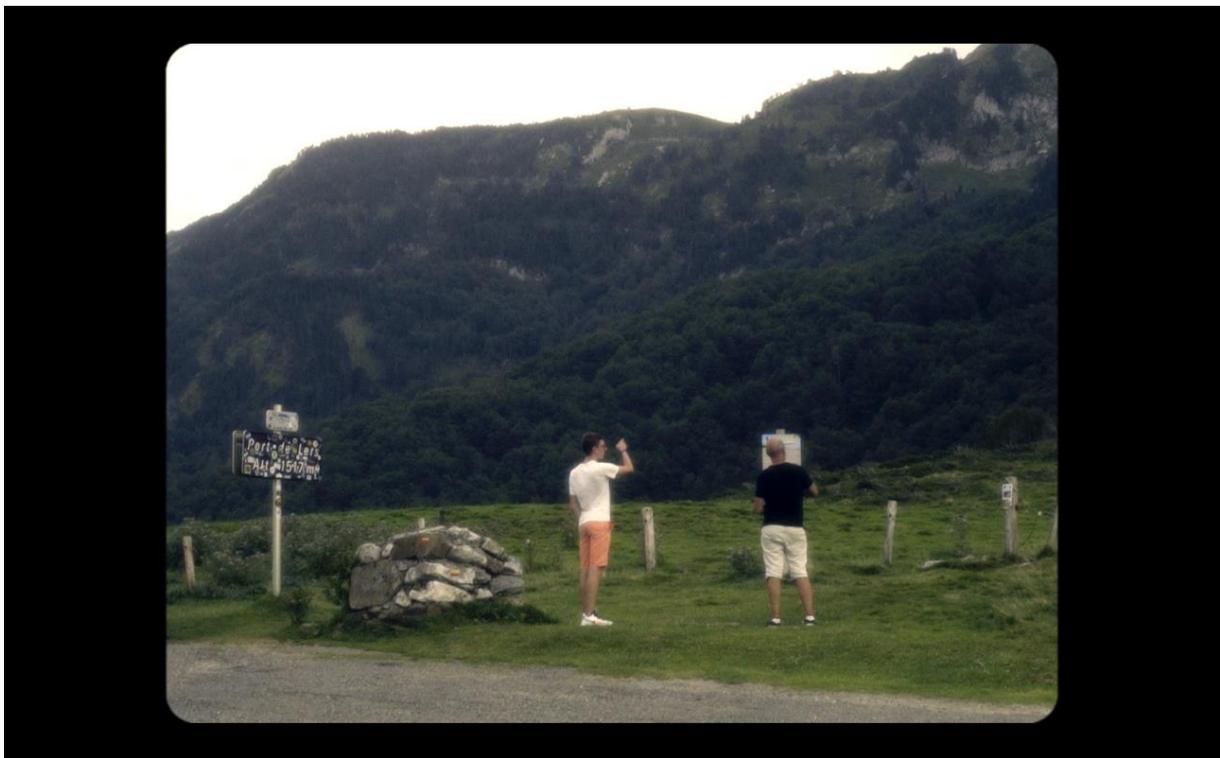


Vous êtes chaleureusement convié.e.s à la soutenance de la thèse de doctorat SACRe en cinéma de François Robic, préparée à La Fémis au sein de l'ED 340 de l'ENS-PSL, intitulée

« Le territoire enquêté : le fait divers dans le cinéma documentaire »

sous la direction de Robert Bonamy (Université de Poitiers)
et co-encadrée par Gilles Marchand (scénariste et réalisateur)



Des hommes désintéressés, François Robic © La Fémis, 2024.

le mardi 8 juillet 2025

Accueil à partir de 10h30

Projection (11h-12h15) – Oral de soutenance (14h-18h)

Salle Jean Renoir, La Fémis, 6 rue Francoeur, 75018 Paris

Entrée libre, réservation vivement conseillée [en suivant ce lien d'inscription.](#)

MATINÉE

10h30 : Accueil

11h – 12h15 : Projection du film “Des Hommes désintéressés”

APRÈS-MIDI

14h-18h : Oral de soutenance, salle Jean Renoir

18h-19h30 : Pot de soutenance, espace Cafétéria

Le jury est composé de :

Corinne MAURY

Maîtresse de conférence - Université Toulouse Jean Jaurès

Rapporteuse

Thierry ROCHE

Rapporteur

Professeure des Universités – Université Aix-Marseille

Caroline ZEAU

Maîtresse de conférence – Université Paris Cité

Examinatrice

Anne-Cécile GUILBARD

Professeure des Universités – Université de Poitiers

Examinatrice

Antoine De BAECQUE

Professeur des Universités - École Normale Supérieure – PSL

Examineur

Sabine LANCELIN

Invitée

Cheffe opératrice

Gilles MARCHAND

Co-encadrant de thèse

Scénariste, réalisateur

Robert BONAMY

Directeur de thèse

Professeur des Universités - Université de Poitiers

RÉSUMÉ DE LA THÈSE

Ce travail de recherche-crédation en études cinématographiques se compose de deux objets intrinsèquement liés : un long métrage documentaire, *Des hommes désintéressés* et un travail écrit, *Le territoire enquêté, le fait divers dans le cinéma documentaire*.

Le film traite d'une affaire de disparition survenue en 2013 dans les Pyrénées, du point de vue de la mère de la disparue ainsi que de celui de deux enquêteurs bénévoles, suite à la clôture de l'enquête il y a plusieurs années. Le documentaire interroge l'obsession collective du fait divers en France, la fabrique médiatique qui l'entoure tout autant que la portée affective d'une affaire de disparition non élucidée.

La recherche écrite tente d'articuler la notion de fait divers à celle de territoire à travers le prisme de l'enquête dans le champ du cinéma documentaire. Elle s'inscrit dans une zone de travail identique à celle du film : la troisième plus grande zone vide de France, étendue impeuplée au cœur des montagnes de la Haute-Ariège. Ce travail agence des considérations théoriques, un récit personnel de la conception et de la fabrication d'un film de recherche-crédation, ainsi qu'une étude d'objets-filmiques documentaires fait-diversiers sous l'angle territorial.

ABSTRACT

This practice-based PhD is composed of two intrinsically linked objects: a feature-length documentary, *Lonely Detectives*, and a written dissertation entitled "Investigating the territory: *fait divers* and documentary filmmaking".

The film concentrates on a disappearance case that occurred in 2013 in the Pyrenees, from the points of view of the missing person's mother and of two volunteer investigators, following the closing of the official investigation several years ago. The documentary explores France's collective obsession with "*fait divers*" (minor news items or crime stories), the media narrative that surrounds them, and the emotional experience of an unresolved disappearance.

The written dissertation attempts to connect the notion of *fait divers* or sensational news items to that of territory through the lens of investigation. It aligns with the same area of focus as the film: the third largest uninhabited area in France, in the heart of the Haute-Ariège mountains. The research intertwines theoretical reflections, a personal account of the conception and creation of a documentary film, and a study of other documentaries about *fait divers* examined through the territorial prism.