

projets 2023

formation continue

er
rio

l'a
so

l'atelier
scénario

l'atelier
scénario

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON

La femis

partenaire



Édito

Depuis 1996, l'Atelier scénario de La Fémis forme chaque année 21 professionnels de l'audio-visuel (scénaristes, réalisateurs, comédiens, journalistes, techniciens du cinéma) à l'écriture d'un premier scénario de long-métrage de fiction. Les versions des projets développées par les auteurs dans le cadre de l'Atelier reçoivent un bel accueil du secteur : elles sont ainsi régulièrement soutenues par des fonds d'aides gérés par le Centre National du Cinéma (avance sur recettes, aide à la réécriture...), par des fonds de financement régionaux ou accèdent à des résidences d'écriture (Atelier Grand Nord, Dreamago, le Moulin d'Andé...) pour poursuivre le travail accompli pendant l'Atelier.

Parmi ces scénarios, nombreux deviennent des films de long-métrage sortis en salle, sélectionnés et primés dans les festivals de cinéma.

Sont sortis récemment en salles :

- *La Tête froide* de Stéphane Marchetti (Atelier 2019) produit par Blue Monday **sorti en salles en janvier 2024.**
- *Rien à perdre* de Delphine Deloget (Atelier 2011) produit par Curiosa films, sélectionné dans 11 festivals internationaux et parmi eux *Un certain regard Cannes 2023. Sorti en salle en novembre 2023.*

- *Alma viva* de Cristèle Alves Meira (Atelier 2015), produit par Fluxus Films, sélection à la Semaine de la Critique de Cannes 2022, Grand Prix Jury au Festival ARTEMAR en Corse. Mention spéciale du jury au Festival de Saint-Jean-De-Luz... **sorti en salles en mars 2023.**
- *Petites* de Julie Lerat-Gersant (Atelier 2018) produit par Escazal Films, sélectionné à Locarno 2022, **sorti en salles en février 2023.**
- *Maria rêve* de Lauriane Escaffre (Atelier 2014) co-réalisé par Yvonnick Muller et produit par Quad films, **sorti en salles en septembre 2022.**
- *Petite nature* de Samuel Theïß (Atelier 2012), produit par Avenue B Productions, sélectionné entre autres à la Semaine de la critique de Cannes 2021, **sorti en salles en mars 2022.**

En 2024, plusieurs films d'anciens stagiaires de l'Atelier sont attendus en salles :

- *Reines* de Yasmine Benkiran (Atelier 2016) produit par Petit Film, sortira en mai 2024.
- *En attendant la nuit* de Céline Rouzet (Atelier 2017) produit par ElianeAntoinette et Reboot Film, sélectionné à la Mostra de Venise 2023, prix du jury au festival de Gerardmer 2024. Date de sortie à venir.
- *Rabia* de Mareike Engelhard (Atelier 2017) produit par Film grand huit, date de sortie à venir.
- *Le Robot* de Giulio Callegari (Atelier 2018) produit par Marianne productions et TS productions ; actuellement en post-production.
- *Les Arènes* de Camille Perton (AS 2020) produit par Les films du bal ; actuellement en post-production.
- *Cassandra* de Hélène Merlin (AS 2017) produit par Une fille productions ; actuellement en post-production.
- *Lads* de Julien Menanteau (AS 2019) produit par Gloria films production ; actuellement en post-production.
- *Dans la cuisine des Nguyen* de Stéphane Ly Cuong (AS 2013) produit par Respiro productions ; actuellement en post-production.

Le présent livret est composé des synopsis des 21 projets de films développés dans le cadre des Ateliers 2023 dirigés par les scénaristes Jacques Akchoti, Ève Deboise et Nadine Lamari.

Nous vous remercions de l'intérêt que vous portez à cet Atelier et espérons que ces présentations donneront lieu à des rencontres prometteuses avec leurs auteurs.

Nathalie Coste Cerdan,
Directrice générale

La Fémis

Créée en 1986, dirigée par Nathalie Coste Cerdan, La Fémis, sous la tutelle du Ministère de la Culture, du Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée, et depuis 2013, du Ministère chargé de l'Enseignement Supérieur, assure un enseignement artistique, culturel et technique des métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

Depuis 1996, au-delà de sa mission de formation initiale, La Fémis conçoit et organise des stages de formation continue destinés à des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel désireux de se perfectionner et d'acquérir de nouvelles pratiques professionnelles dans les domaines suivants :

- Scénario cinéma : *Atelier scénario ; Expertiser un scénario de long-métrage ; Initiation à l'adaptation de romans ; Du court au long ;*
- Série : *Expertiser un projet de série ; Création de bible littéraire ; Création d'un concept de série, formation à la dramaturgie sérielle ;*
- Documentaire : *Atelier documentaire ; Concevoir et écrire un projet de film documentaire ; Écrire une série documentaire ;*
- Production : *Expertiser un dossier de production ;*
...et production européenne : *Atelier Ludwigsburg-Paris ;*
- Exploitation cinématographique : *Direction d'exploitation cinématographique.*

Trois de ces formations (*Atelier scénario, Atelier documentaire* et formation de *Directeur d'exploitation cinématographique*) mènent à un titre à finalité professionnelle enregistré au RNCP.

L'Atelier scénario

L'Atelier Scénario de La Fémis forme des auteurs, réalisateurs, comédiens, journalistes, techniciens du cinéma et plus généralement tout professionnel de l'audiovisuel désireux de développer un scénario de long-métrage de fiction. Cette formation d'un an permet à 21 stagiaires, sélectionnés sur concours et répartis dans 3 ateliers, de suivre une formation professionnelle à l'écriture de scénario.

Les objectifs sont de développer et écrire un scénario de long-métrage de fiction pour le cinéma, en version 1, afin d'acquérir les 6 blocs du **référentiel de compétences du titre de Scénariste.**

Cette formation permettra au stagiaire de :

- Développer et écrire un scénario de long-métrage de fiction pour le cinéma.
- Aborder les spécificités de l'écriture scénaristique : structure, dramaturgie, caractérisation, etc.
- Développer son imaginaire et une méthode de travail personnelle.
- Approfondir sa connaissance de l'écriture cinématographique.
- Prendre conscience de la place du spectateur.
- Se placer en situation professionnelle pour présenter et défendre son projet.
- Acquérir des outils pour la lecture analytique et critique des scénarios.

Un titre à finalité professionnelle de Scénariste, certification de niveau 1 (Fr) et de niveau 7 (Eu), enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles, est délivré à l'issue de la formation aux participants qui auront satisfait à un ensemble de conditions : évaluations et soutenance du scénario de long-métrage développé au cours de la formation devant le jury de diplôme.

L'Atelier scénario

dirigé par

Jacques Akchoti



Diplômé de la New York University Film School, Jacques Akchoti travaille jusqu'en 1991, à divers titres, dans la production de longs-métrages, clips et films publicitaires, avec, entre autres, des réalisateurs tels que Robert Bresson, Leos Carax, Jean-Jacques Beineix, Lars Von Trier.

Puis il devient scénariste, consultant, et dirige le développement de nombreux films de cinéma et de télévision français et internationaux qui valent à leurs auteurs divers prix et sélections dans les grands festivals : récemment *Un homme qui crie*, Prix du Jury du Festival de Cannes 2010, puis *Grigris*, compétition au Festival de Cannes 2013, *Lingui*, compétition au Festival de

Cannes 2021, trois films de Haroun Mahamat Saleh ; *Les Filles du soleil* d'Eva Husson, compétition Cannes 2018 ; *La vie invisible* d'Euridice Gusmao de Karim Ainouz, prix un Certain Regard, Cannes 2019 ; *Grave*, semaine de la critique Cannes 2016, *Titane*, Palme d'Or Cannes 2021, deux films de Julia Ducournau, etc. Parallèlement, il écrit plusieurs scénarios Parmi ceux-ci, *Ne te retourne pas*, un film de Marina de Van (Sélection Officielle du Festival de Cannes 2009). Il réalise aussi *Macho Blues*, pour France 2. Il anime des ateliers scénario dans divers pays, notamment pour EAVE, le Jerusalem Film Lab, Puentes, Cinekid, etc. Depuis 1988, il intervient régulièrement au sein des départements scénario et réalisation de La Fémis. Il est également l'un des directeurs d'atelier de l'Atelier scénario de La Fémis.

Tes molaires

sur les galets

Lucile Aimard

Sortir dehors, quel enfer ! Pierrick est hodophobe : le voyage lui file la trouille. Il a beau avoir 45 ans, il n'a jamais quitté les jupons de sa mère, Annick. Ultra-protectrice de son névrosé de fils, elle le confine à l'abri d'une caravane, au fond de son jardin. Sauf qu'il y a Maurice, l'amant d'Annick. Cet ex-amiral de la Marine déboule, bien décidé à passer sa retraite auprès de sa dulcinée... sans le fiston ! Hors de question que Pierrick se laisse ravir sa « mamounette ». Déchirée par la guerre qui fait rage entre ses deux hommes, Annick disparaît ; un ultimatum pour les forcer à cohabiter. Prêt à tout pour sa mère, Pierrick décide de suivre Maurice à sa recherche. Au fil de la route et de leurs rencontres, les deux rivaux s'appivoisent. Embarqué par ce baroudeur, Pierrick n'a d'autre choix que de surmonter ses angoisses. Et il se surprend à rêver d'ailleurs... Au grand dam de sa mère.



J'ai fait mes débuts de journaliste il y a 10 ans, à New Delhi, Miami et Rio. Après Arte, France 5, TF1 ou M6, je réalise maintenant de courts documentaires pour les émissions de Laurent Delahousse sur France 2. J'ai découvert le cinéma enfant, en jouant des petits rôles. J'aime les univers loufoques, les personnages décalés, les fables qui permettent de se plonger crûment dans nos petites violences.

Puerto Salgar

Sonia Franco

La Colombie, Mariana n’y a jamais mis les pieds, malgré ses origines, sa thèse sur les exilés politiques à Paris, et l’activisme de sa mère réfugiée, Luz Elena. Lorsqu’elle apprend que la JEP, qui juge les crimes de la guerre civile, peut rendre justice à Francisco, son père disparu, Mariana n’hésite plus et fonce à Bogotá. Luz Elena, elle, refuse de remuer le passé. Plongée dans un pays bouillonnant qui panse ses plaies, Mariana part en quête d’une vérité loin d’être simple. Anciens soldats, criminels et victimes témoignent d’une histoire tourmentée, qui se mêle à celle de sa famille. Lorsqu’Hector, son oncle militaire haut placé, la trouve et l’amène à Rocío, sa grand-mère nantie, Luz Elena débarque à son tour. Mère et fille se confrontent à l’amère vérité : tous ont joué un rôle dans la mort de Francisco. Même Luz Elena. Affranchie de leur relation fusionnelle, Mariana décide de rester en Colombie.



Après des études de montage, j’explore les formes et les cadres : créations radio, webdoc, ateliers en prison... En 2019, je réalise le documentaire *Mes Voix*, projeté dans de nombreux festivals (Lussas, Brive, Rotterdam), puis le court-métrage *Cola de León* en 2023. Au fil de l’écriture et des projets, mes obsessions se dessinent : les frictions entre l’intime et le politique, la famille et la transmission, l’exil.

Rosalie

Joséphine Jourdan

Rosalie, professeure de dessin à Paris, mène une vie rassurante avec son mari et son fils.

À la mort de sa mère, elle hérite de l'atelier de couture familial. Nostalgique et résiliente, elle se sent obligée de reprendre l'atelier pour perpétuer l'œuvre de sa mère.

Un jour, sa demi-sœur Tara, impétueuse et envahissante, réapparaît après des années à l'étranger. Les deux sœurs se disputent violemment sur l'avenir de l'atelier car Tara veut forcer Rosalie à vendre.

Tara découvre les talents artistiques de sa petite sœur et l'encourage à peindre et enfin prendre son indépendance. Ces leçons de vie agacent Rosalie, qui rend Tara responsable de la maladie de leur mère.

Les retrouvailles sont douloureuses, Rosalie peine à pardonner à Tara son absence. En voulant s'affranchir, Rosalie bouleverse son quotidien, ce qui nourrit sa créativité. Elle voit finalement la vente de l'atelier comme sa porte de sortie.



Diplômée en 2016, Joséphine a réalisé plusieurs courts documentaires.

Depuis 2021, elle porte un projet plus ambitieux autour d'enjeux de santé féminine, *Dans mon ventre*, actuellement en développement pour la télévision. En parallèle, elle a réalisé deux courts-métrages de fiction, *Lolita* et *Tu sais Elvis*. Joséphine co-écrit également une adaptation du roman *La Poule et son cumin*, de Zineb Mekouar.

Le P'tit Fillot

Ugo Marchand

Au cœur de la Bourgogne, terre de vignobles et de traditions, Luca n'a jamais assumé sa passion pour la coiffure, surtout aux yeux de ses parents. Ensemble, ils forment un trio complice, unissant force et surtout humour face à la maladie de Charcot qui a condamné sa mère et qui a scellé l'avenir de Luca dans leur cave à vin familiale. À 20 ans, il gère à présent seul la boutique pendant que son père prend soin de sa mère, dont la santé décline. Luca s'y entraîne en secret en vue d'un concours de coiffure dans lequel il espère briller. Tandis que ses parents s'éloignent l'un de l'autre, il choisit de tout abandonner pour chérir les derniers instants avec sa mère. À ses côtés, elle réalise l'importance de ce concours pour son épanouissement et le pousse à se donner les moyens de participer. Luca s'assume et y voit surtout l'occasion de lui prouver, avant qu'elle ne parte, qu'il a du talent.



Après un parcours chaotique chez L'Oréal, Ugo décroche une chronique au Petit Journal de Canal+ pour une saison. L'amour de la comédie le pousse à écrire et à interpréter une centaine de courts-métrages pour son collectif Lolywood (1 milliard de vues) et il éprouve aujourd'hui un besoin viscéral d'écrire pour le cinéma, s'inspirant des épreuves auxquelles il a dû faire face récemment.

Le Domaine des Ogres

Mathieu Rathery

Guillaume a mis en pause sa prometteuse carrière de consultant et roule vers le Domaine des Ogres. Il s'était juré de ne jamais revenir dans cette étrange communauté écologiste et technophobe fondée par son père. Seulement, le tyrannique patriarce est mourant.

Sur place, Guillaume découvre rapidement qu'une autre menace plane sur la vieille ferme et son inquiétant groupe de marginaux : une cimenterie, alliée à la mairie, tente de récupérer le terrain pour y construire une extension.

Guillaume, déchiré entre deux mondes qui ne trouvent guère de crédit à ses yeux, va tenter de négocier pour sauver ce qui peut l'être, mais c'est sans compter sur la radicalité de sa sœur qui risque d'entraîner la communauté dans une lutte autodestructrice.

Avec la mort de son père et face à l'imminente disparition des dernières traces de son enfance, Guillaume devra prendre ses responsabilités et, enfin, choisir un camp.



Après une enfance passée sur un voilier entre Atlantique et Méditerranée et à la suite d'études de sciences politiques, Mathieu Rathery réalise plusieurs courts-métrages de fiction primés en festivals en France et à l'international. Ses films s'intéressent aux marges de la société et aux personnes qui les habitent. Il écrit également *Tô Emma*, le prochain long-métrage de Larry Clark.

Ladi Lafé

Hannah Rosselin

Amira est la star des Z'arabes, les Indiens de la Réunion. Elle excelle dans le commerce de saris et le « Ladi Lafé », le sport national du comméragé. Avec Farouk, son mari, ils forment un couple modèle, préparant les fiançailles de leur fille Nour.

Tout s'effondre quand Amira apprend l'infidélité de Farouk avec Barbara, une Blanche de l'île, enceinte de lui. Déchirée entre le désir de vengeance et le maintien des apparences, Amira, avec l'aide de ses employées, tente d'éteindre le « Ladi Lafé » qui s'embrase.

Mais devant la volonté de Farouk d'accepter l'enfant, Amira redouble d'imagination pour sauver sa famille et son honneur. Elle répand la rumeur que Barbara se vante de causer leur divorce. Une manœuvre risquée qui met en péril les noces imminentes de Nour et salit la réputation de Farouk. Les amants se séparent, réaffirmant le statut d'Amira comme diva incontestée des Z'arabes au mariage de sa fille.



Hannah Rosselin, réalisatrice de documentaires, clips et publicités, a été récompensée par le prix des directeurs artistiques en 2020. Ses œuvres, reconnues dans des festivals internationaux, incluent *Moitié Guerre*, primé au Bénin comme meilleur film. Elle prépare actuellement un long-métrage documentaire sur des athlètes olympiques, diffusé sur une chaîne nationale et une plateforme mondiale en 2024.

Royaume de Dan

Vincent Vizioz

Quand il arpente la montagne son fusil à la main sur la trace des chamois, Dan se sent libre et invulnérable.

Mais dans son village sur le plateau, il redevient le garçon timide et renfermé qui essaye juste de grandir, auprès d'un père veuf et alcoolique dont il est seul à prendre soin.

Alors qu'il travaille à devenir un honnête bûcheron au sein de l'exploitation familiale, Dan découvre que Michaël, son demi-frère aîné, celui qui lui a tout appris, profite de son inexpérience et du marasme de leur père pour mettre la main sur l'entreprise. Dan prend alors conscience que s'il continue de courber l'échine, on ne lui laissera aucune place.

En prenant fait et cause pour un jeune intérimaire devenu souffre-douleur de Michaël, Dan ose enfin se révolter et déclenche une guerre fratricide où les fusils sont de sortie.

En fuite dans ses montagnes, Dan devra tirer sur son frère pour se libérer, au risque de tout perdre.



Vincent Vizioz a été tour à tour matelot, élagueur, bûcheron et homme à tout faire sur les plateaux de cinéma. Comme ça ne suffisait pas, il a écrit et réalisé plusieurs court-métrages, dont *Tremblay-en-France* qui a été lauréat du grand prix du festival de Clermont-Ferrand. Il a depuis écrit *La Vie*, *Animal* son premier scénario de long-métrage, et développe *Royaume de Dan* à l'Atelier scénario de La Fémis.

L'Atelier scénario

dirigé par

Eve Deboise



Diplômée de La Fémis en scénario, après des études de droit et aux Beaux-Arts de Paris, Eve écrit notamment *Les Gens de la rizière* (Grand prix du meilleur scénario 1992, Compétition Officielle Cannes 1994) et *Un soir après la guerre* de Rithy Panh, *L'Élève* d'Olivier Schatzky, *Une femme d'extérieur* de Christophe Blanc, *Capitaines d'avril* de Maria de Medeiros (sélection Officielle Cannes 2000). Elle travaille avec Jean-Claude Carrière, Danièle Thompson, Tonie Marshall... Écrit plusieurs téléfilms et crée la série *Une famille formidable*.

Consultante pour divers réalisateurs, elle enseigne aussi le scénario et la direction d'acteurs en France et à l'étranger (La Fémis, Séquences 7, CLCF, Sud Écriture, MFD, Atelier Grand Nord...). Elle participe à différentes commissions (CNC, Moulin d'Andé, Beaumarchais...).

Après avoir réalisé des courts-métrages, dont *Petite sœur*, elle écrit et réalise deux longs-métrages, *Paradis perdu* (2012), et *Petite leçon d'amour* (2022) sélectionnés dans de nombreux festivals.

À la recherche du miraculeux

Mathilde Chavanne

Suite à des études alarmantes sur la santé mentale des enfants, des établissements scolaires sont choisis pour crash tester, un dispositif expérimental de résidences d'artistes mis en place au pied levé par le ministère de l'éducation pour inverser la donne. Margot, 30 ans, metteuse en scène elle-même sous antidépresseurs, doit monter avec des collégiens une comédie musicale visant à leur redonner de l'espoir. Comment le trouver ?



Mathilde Chavanne est une cinéaste française, vivant à Paris. Son dernier court-métrage, *Pleure pas Gabriel*, était présenté à la Semaine de la Critique, en mai 2023. Ses précédents films ont été montrés et primés dans des festivals tels que la Quinzaine des réalisateurs, Premiers Plans, Clermont-Ferrand... En janvier 2024, elle participe aux ateliers d'Angers avec son projet de long-métrage.

Clairières dans le ciel

Antonio Cuenca Ruiz

Paris, 1917. Lili, 24 ans, est une compositrice visionnaire. Elle se bat contre un monde musical sexiste afin de créer son premier opéra. Elle espère ainsi asseoir sa notoriété, et des recettes qui garantiront la subsistance de celles qui lui ont tout sacrifié, sa mère et sa grande sœur Nadia.

La pression que Lili subit réveille dans son ventre une maladie violente. Les médecins sont alarmistes : Lili est aussi frêle qu'ambitieuse, son corps ne saurait endurer la carrière qui l'attend. Lili doit renoncer ou succomber. Nadia, secrètement jalouse du génie de sa sœur, vacille. En prétendant la protéger, elle peut soumettre Lili au silence — mais risque de les condamner à la misère.

Un austère patriarcat en huis-clos s'instaure. Thérèse, une infirmière militaire en permission, est mandatée pour soigner Lili. Or Lili s'éprend de Thérèse, dans un élan qui l'émancipe de l'autorité familiale et qui décuple sa soif de création.



Antonio est dramaturge dans les domaines de la danse et de l'opéra, où il a côtoyé des metteurs en scène tels que Peter Sellars et Patrice Chéreau. Après quinze ans à contribuer aux créations d'autres artistes, il écrit maintenant ses propres fictions. *Clairières dans le ciel*, librement inspiré par la musique de Lili Boulanger, est son premier scénario de long-métrage.

Pouchkine Nassara

Laurier Fourniau

La peau noire, l'accent slave, Aliocha alias Pouchkine (37) est un caméléon aux origines multiples, sillonnant Paris au volant de son vélo-taxi.

Sans patrie ni aucun statut en France, Aliocha est coincé dans les angles morts de la loi. Avec sa fille Anastasia (11) qu'il élève seul, ils occupent un immeuble d'anciens bureaux désaffectés qu'ils surnomment leur château. Père et fille sont très complices. Son identité morcelée et hors case donne à Aliocha une forme de liberté de poète. Mais cet équilibre instable est de plus en plus difficile pour Anastasia qui grandit et aimerait mener une vie normale.

Un jour, Anastasia fait un malaise qui la conduit à l'hôpital. Faute de papiers, Aliocha ne peut prouver qu'il est son père et on ne le laisse pas repartir avec elle. Son monde s'écroule. Il s'enfonce dans le labyrinthe kafkaïen qui le sépare désormais de sa fille, prêt à tout pour la retrouver.



Laurier Fourniau séjourne plusieurs fois à l'étranger pendant l'enfance, un itinéraire qui façonne son cinéma qui voyage. Après une année d'échange à UCLA (Los Angeles) et un Master Pro en réalisation à la Sorbonne, Laurier Fourniau complète sa formation à l'INSAS (Bruxelles). Son dernier court-métrage tourné à Rio de Janeiro, *Vambora*, fait sa première mondiale au festival de Clermont-Ferrand 2024.

Le Chant de l'hirondelle

Franck Hell

Yaoundé – Cameroun. Nouvelle bachelière, Rita alias La petite, 18 ans, nourrit le désir d'aller à l'université. Seulement, son père Dieudonné, Pasteur de la mission évangélique pour la libération des âmes, veut qu'elle s'investisse plus dans l'église et qu'elle épouse José, l'apprenti prophète censé lui succéder. Forte d'une éducation basée sur le respect strict de la bible, Rita se résigne donc à suivre la voie tracée pour elle. Mais alors qu'elle propage la paix du Christ dans un bidonville, Rita retrouve Cécile, sa mère qui l'a abandonnée 15 ans plus tôt. Cette dernière, une travailleuse du sexe illettrée, veut monter un projet de bar mais se heurte à l'administratif. Rita, en bonne chrétienne, décide alors de l'aider. Au contact de Cécile, Rita prend conscience de la détresse qui habite les femmes de sa communauté et bientôt, elle devra faire un choix radical pour son avenir.



Après plusieurs courts-métrages autoproduits, Franck intègre l'atelier scénario de La Fémis afin d'écrire son premier long-métrage *Le Chant de l'hirondelle*. Il y explore la thématique générale de la condition des femmes en Afrique, thématique qui le suit aussi dans son prochain film documentaire *La Servante*, actuellement en production au Cameroun, pays qui l'a vu grandir.

Océanides

Magali Hériat

Dans les Vosges, l'été, deux jumelles de 12 ans, Lucie et Charlie, nagent en osmose dans le lac de Lispach. Elles préparent la traversée en eau libre qui aura lieu dans un an. Au milieu des sapins, le travail de la ferme rythme le quotidien familial. Lucie aime aider ses parents mais ils se disputent de plus en plus. Elle craint qu'ils se séparent et s'inquiète pour sa sœur. Depuis des semaines, à l'école, Lucie voit Charlie sauter en l'air en comptant bizarrement. Un jour, elle la surprend qui se tape le nez jusqu'au sang. Atteinte de graves troubles obsessionnels compulsifs, Charlie entre dans un centre psychiatrique.

Lucie en veut à ses parents, Charlie lui manque. Elle voudrait respirer à l'unisson avec sa sœur, comme avant. Mais le mal-être de Charlie l'étouffe. L'hiver s'installe, le lac gèle, le couple des parents explose. Lucie va devoir nager par elle-même et pour elle-même.



J'ai étudié la photographie, l'image et la production. Depuis 2015, à Paris, j'accompagne l'écriture de films en animation et documentaires, en tant que chargée de production. Après la réalisation, en auto-production, d'un documentaire sur la précarité des agriculteurs, j'ai envie d'écrire et réaliser des fictions. Des récits sur les liens familiaux, l'acceptation de soi et de l'autre.

Feux

Lucie Le Carrer

Un été dans le sud de la France, là où les feux guettent la forêt. Suite au décès de leur grand-mère, Maxine, 19 ans, et son jeune frère Nathan profitent de leurs dernières vacances dans la maison familiale avant sa vente. Seuls avec leurs amis du village, ils goûtent à l'ivresse et à la liberté. Un jour, ils voient débarquer Anthony, leur cousin de 22 ans volatilisé deux ans plus tôt, avec sa nouvelle copine Gaëlle. Maxine réalise qu'elle doit renoncer à l'amour ambigu qui l'unissait autrefois à son cousin. Mais vite, l'amitié nouvelle de Gaëlle la trouble. Entre elles, le désir monte, violent, à l'insu d'Anthony.

Un jour, les filles le sèment en forêt. Un incendie éclate, et Anthony disparaît. Lorsqu'il est retrouvé par les secours, Maxine doit faire face à sa jalousie. La rancune qui les oppose dévoile bientôt aux yeux de tous l'emprise que subit Maxine de la part de son cousin depuis tant d'années.



Tout en écrivant mes premiers scénarios, je travaille comme monteuse, assistante réalisatrice, archiviste. En 2019, je réalise *Petit Nageur*, lauréat du Moulin d'Andé, présenté à Trouville et à Pantin. En 2023, je tourne *La Traversée*, mon deuxième court-métrage. Avec *Feux*, mon premier projet de long-métrage, je poursuis mon obsession pour la force des éléments naturels, là où j'aime raconter le trouble et l'intime.

Le Grand Saut

Paul Marques Duarte

Douarnenez, ville portuaire battue par les vents. Le jour de sa rentrée en bac pro électromécanique, Adrien, 16 ans, se heurte à Maël, un garçon brut et brutal. Dans cet environnement viril, les deux adolescents s'engagent dans une rivalité sourde, jusqu'à s'affronter dans des joutes physiques sous les encouragements de leurs camarades.

En dehors des murs du lycée, Adrien parvient à se rapprocher de cet adversaire qui le fascine, et découvre son vrai visage : celui d'un adolescent à fleur de peau, qui joue avec la mort pour se sentir vivant. Prêt à tout pour gagner sa confiance, Adrien se laisse entraîner dans une spirale de défis de plus en plus risqués. Il s'éloigne de sa famille et finit par perdre pied. Lorsqu'entre eux, les coups de poing laissent place aux caresses, Adrien doit affronter la vraie nature de leur relation. Et Maël a un ultime défi à lui proposer.



Né et (bien) élevé dans le plein air breton, je chipe très jeune le caméscope familial pour bricoler des films. Après une licence cinéma et un master pro réalisation, je me forme à l'écriture au fil d'ateliers et résidences (Moulin d'Andé, Groupe Ouest). En parallèle, je réalise deux courts-métrages : *Harbor* (2018) et *Garfield Coquillage* (2022), primés dans de nombreux festivals. Des projets plein les tiroirs, je développe actuellement deux longs-métrages et un unitaire.

L'Atelier scénario

dirigé par

Nadine Lamari



Diplômée de La Fémis après des aventures en lettres classiques et archéologie, elle est co-scénariste de plusieurs films, parmi lesquels *Les Mains vides* (prix du Jury au Grand Prix du meilleur scénario 2002, sélection officielle Cannes 2003) et *C'est ici que je vis* (Locarno 2009) de Marc Recha, *Rien de personnel* de Mathias Gokalp (Semaine de la Critique Cannes 2009), *Qui Vive* de Marianne Tardieu (Acid Cannes 2014). Elle poursuit son travail avec ces cinéastes: *L'Établi* (adapté du récit de Robert Linhart) de Mathias Gokalp, sorti en 2023 et *Route Sauvage* de Marc Recha qui sortira en 2024.

Elle a collaboré à *Paradis Perdu* d'Eve Deboise et à *Un petit d'homme* de Jocelyne Desverchère. Elle est également consultante pour des longs-métrages cinéma fiction ou documentaire (*La Fracture* de Catherine Corsini, Cannes 2021 ; *Sarah joue un loup-garou* de Katharina Wyss, Venise 2017 ; *Le Chemin noir* d'Abdallah Badis...). Elle a aussi travaillé en série jeunesse (fiction et animation) pour la télévision. Elle a publié des articles, sur le cinéma ou pas, et continue d'animer des ateliers d'écriture de scénario, à l'université ou dans des écoles d'art, en France et à l'étranger. Elle a co-fondé les Scénaristes de Cinéma Associés (SCA) et en a été élue jusqu'en 2021.

En Maison Dieu

Jeanne Alamercury

Fervente catholique, Clotilde, 50 ans, se retrouve malgré elle au bord du divorce. Elle tente d'oublier l'inéluctable en aidant sa fille Victoire à préparer son beau mariage et se propose de l'accompagner à une retraite réservée aux femmes : Les Sentinelles de l'Invisible. Au programme : messes, sororité et développement personnel.

Clotilde s'intègre mal parmi cette nouvelle génération catho 2.0, tandis que Victoire, qui rêve de devenir une épouse modèle, tombe en extase pour Angélique, une influenceuse aussi moderne en apparence que réactionnaire dans ses idées. Clotilde s'inquiète de voir sa fille sous emprise, mais ne peut s'en vouloir qu'à elle-même : ancienne de la Manif Pour Tous, elle a intimé à Victoire de refouler son homosexualité à l'adolescence.

Pour sauver sa fille, Clotilde va devoir sortir du rang, quitte à perturber légèrement les activités de groupe si bien rodées...



Diplômée de 3IS, je co-écris le court-métrage *Une sur Trois* primé à Clermont-Ferrand. Je réalise ensuite mon premier court-métrage, *Balnéothérapie*, diffusé sur OCS. En 2022 je participe à une résidence d'écriture organisée par la Scénaristerie. *En Maison Dieu* est mon premier projet de long-métrage, inspiré de mes cours de catéchisme et de mes quelques jours passés dans la retraite Cœur de Femme.

Le Cantique des créatures

June Balthazard

Qui se douterait que Lélia (36 ans), redoutable DRH d'une usine de métallurgie, vive encore avec son père Emmanuel (60 ans) ? Depuis toujours, Lélia prend soin de ce vieil adolescent rebelle et autodestructeur.

Leur vie bascule quand des rumeurs sur la transidentité d'Emmanuel le privent de son poste d'enseignant. Rejetant violemment cette part de lui-même, qui lui a déjà coûté son mariage, Emmanuel décide dans un élan mystique de faire un pèlerinage pour devenir « normal ».

À cette annonce, Lélia se demande si son père ne perd pas la tête. Coincée entre une carrière exigeante et une grossesse non désirée, elle décide pourtant de l'accompagner. Tout à l'inverse de lui, Lélia est résolue à parler de ce non-dit familial et à aider son père à s'accepter. Sur les pas de François d'Assise, le saint patron des oiseaux et des marginaux, père et fille vont trouver leur propre chemin...



Diplômée de la HEAD de Genève et du Fresnoy, June Balthazard réalise des courts-métrage tels que *Le Baiser du silence* (Winterthur, Clermont-Ferrand, Go Short...), *Mass* (Biennale de Taipei, Centre Pompidou Metz...) ou plus récemment *Millennials*, produit par les Films du Worso. Ses films, teintés d'un réalisme magique, explorent les thèmes de l'identité et de la relation entre les hommes et la nature.

Parallaxe

Bruno Baradat

Fos-sur-Mer, ses complexes industriels, ses raffineries à même les plages... Marc (50), cynique journaliste star de radio, n'en n'avait jamais entendu parler.

S'il s'y rend, c'est pour rencontrer secrètement Rima (26). Cette aide à domicile a posé une bombe dans la très polluante aciérie de la ville sans faire de victime. Désormais estampillée «écoterroriste», elle veut s'entretenir avec Marc pour expliquer son geste avant de se rendre.

Cette interview, c'est la chance pour Marc de faire diversion sur des rumeurs le concernant. Alors il n'hésite pas à trahir Rima en tordant ses propos et la dépeint comme dangereuse. À cause de lui, elle est devenue la femme à abattre et ne peut plus se rendre.

Mais une fascination pour Rima et son engagement naît chez Marc. Pour se rattraper et pour la protéger, il n'a plus le choix : il va devoir faire un vrai bon boulot de journaliste.



Journaliste, je travaille depuis 10 ans au rythme des dépêches pour Radio France (d'abord à la préparation du 7/9 de France Inter, puis à France Culture où je produis également des documentaires). Je développe actuellement mes deux prochains courts-métrages, *Regardez-moi désertier* et *Insomnie* après *À Terre* réalisé en 2021. Inspiré de mon enfance non loin de Fos, *Parallaxe* est mon premier scénario de long-métrage.

Terminal

Rodolphe Bouquet-Populus

Tom, la trentaine, est le meilleur vendeur de la Z.I de Challans. Il est aussi amoureux d'Eva, amie et collègue du magasin de moquette où il travaille.

Un soir, tout bascule : ils s'avouent leurs sentiments et commencent une histoire ensemble. La relation est idyllique... Jusqu'au jour où Tom meurt accidentellement.

Il se réveille dans le Terminal, un monde bitumé et brumeux, où l'on prend son ultime repas dans un restaurant routier. Pris en charge par Nelly, une Chauffeuse de 12 ans au caractère bien trempé, il doit abandonner ses regrets pour arriver apaisé dans le tunnel qui mène à la mort. Mais le souvenir d'Eva reste : Tom ne parvient pas à passer le tunnel. Il est alors condamné à officier pendant 5 ans comme Chauffeur dans le Terminal. 5 ans pour apprendre à renoncer à Eva, en compagnie de Nelly, de ses collègues et de ses passagers quotidiens...



Passionné par le cinéma de genre, je réalise en 2019 mon premier court-métrage avec Raphaël Quenard (achat OCS). Je développe aujourd'hui mon premier long-métrage avec *Terminal*, une comédie noire sur fond de fantastique. En parallèle de l'écriture, je travaille également comme producteur associé au sein du label de films de genre Parasomnia Productions.

L'Égaré

Alexandre Hilaire

Tournon, petit bourg d'Ardèche. Thomas, 16 ans, sensible et rêveur, passionné de films d'horreur, entame contre son gré un CAP menuiserie dans un lycée professionnel en périphérie de la ville.

Pour fuir cette réalité morose, Thomas lance l'idée de réaliser un film amateur dans le lycée. Avec Saïd, Anthony et Ploplo, il rassemble une petite équipe pour mettre en scène l'histoire d'un tueur massacrant les élèves du lycée. Une amitié se crée entre ces différents égarés condamnés à la marge. Faux sang, membres découpés, recrutement de filles au lycée général... La petite bande se consacre complètement au tournage de son slasher.

Mais les mauvais résultats de Thomas inquiètent son père. Thomas tient tête et s'accroche coûte que coûte à son rêve. Mais un accident grave survient lors du tournage sur une machine de menuiserie et le ramène brutalement à la réalité...



Autodidacte, Alexandre Hilaire, intègre en 2015 l'atelier documentaire de La Fémis. Il a réalisé une dizaine de documentaires dont *Cédric Kahn, l'échappée* pour Ciné+ et TV5 monde. Lauréat de Brouillon d'un Rêve et du CECI du Moulin d'Andé, il termine *Nos vies adultes* sur ses années en lycée pro. Il a également réalisé trois courts-métrages de fiction diffusés en festivals et sur France 3.

L'impalpable

Hugo Malpeyre

Dans une prestigieuse brasserie parisienne, Tristan Blondin est un chef de rang solitaire. Il va bientôt passer maître-d'hôtel, une opportunité de rembourser les dettes de son ancienne affaire où il a été dupé par son ex associé. Son quotidien en dehors de sa chambre de bonne : des horaires décalés, des collègues machos, une vie personnelle sacrifiée. Mais il s'en débrouille et garde le cap de son ambition.

Tout bascule quand l'enseigne est rachetée par un groupe financier, figeant toutes promotions. Tristan doit alors composer avec une constante pression de la part de la direction, des syndicats mais aussi des collègues prêts à tout pour tenir les objectifs. S'il avait jusqu'ici résisté aux combines et aux petits larcins, Tristan n'a plus le choix que de se compromettre. Car s'il veut un jour réaliser le rêve d'avoir sa propre affaire, seul, il va être contraint de revoir ses principes.



Sommelier de formation dont 5 ans aux States – ellipse – Hugo choisit le cinéma et le théâtre. Il met en scène *Un Siècle d'Industrie*, finaliste et lauréat au concours du Théâtre 13. Il réalise plusieurs CM autoproduits dont *La Fille de passage* et *Beep Beep*. Il aime lire ses camarades et co-écrire : *Les Marsupilamis* – animation/M6, *L'Héritage*, sélectionné aux Premiers Plans d'Angers, diffusé par Ciné+.

Temps machine

Clémence Marcadier

Henry (38) mène une double vie. La nuit, c'est chaînes en or, solaires polarisées et Lamborghini de location. Un rappel de sa gloire passée de chanteur dancehall en Martinique. Le jour, c'est un gagne-pain de chauffeur-livreur et son quotidien avec Vanessa, mère célibataire de deux enfants.

Quand il rencontre Weany, un jeune rappeur époustouflant, son désir de réussite renaît et il se met en tête de produire le garçon. À travers la musique, l'un et l'autre se cherchent une identité, tiraillés entre leurs origines antillaises dont ils se sentent étrangers, et leur quotidien en métropole dont ils se sentent exclus. Cette fois, Henry ne va pas laisser passer sa chance. Il voit grand : un clip leur permettrait de décoller, mais avec quels moyens ? Justement, Weany a un plan pour se faire de l'argent facilement. Pas vraiment dangereux, mais pas vraiment légal non plus.



Après un master de cinéma et quelques films institutionnels, je crée une société pour produire les films que j'écris et réalise. Ce que je fais avec un 1^{er} court en 2012. D'autres suivront, dans des genres et registres très variés. En parallèle, je produis aussi d'autres auteur.es – une quinzaine de courts-métrages diffusés en TV et primés. *Temps Machine* est mon 1^{er} scénario de long-métrage que je souhaite aussi réaliser.

Index

La Fémis

Direction du développement
et de la formation
professionnelle
6 rue Francœur
75018 Paris - France
www.femis.fr

Carine Burstein

Cheffe de projet
Formation professionnelle
+ 33 (0)1 53 41 21 12
c.burstein@femis.fr

Lucile AIMARD	7
Jeanne ALAMERCERY	23
June BALTHAZARD	24
Bruno BARADAT	25
Rodolphe BOUQUET-POPULUS	26
Mathilde CHAVANNE	15
Antonio CUENCA RUIZ	16
Laurier FOURNIAU	17
Sonia FRANCO	8
Franck HELL	18
Magali HÉRIAT	19
Alexandre HILAIRE	27
Joséphine JOURDAN	9
Lucie LE CARRER	20
Hugo MALPEYRE	28
Clémence MARCADIER	29
Ugo MARCHAND	10
Paul MARQUES DUARTE	21
Mathieu RATHERY	11
Hannah ROSSELIN	12
Vincent VIZIOZ	13

l'atelier
scénario

ier
ario

l'atelier
scénario

l'atelier
scénario



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

