

“Un nouveau modèle de production et de distribution pour le cinéma indépendant international”

Masterclass • Projections • Rencontres

Programme détaillé

Semaine du 30 mars au 3 avril : Projections en amont des Rencontres

Lundi 30 mars à 18h, salle Jean Renoir : « ***Hérédité*** », d’Ari Aster (États-Unis, 2018 - 106min)
Lorsqu’ Ellen, matriarche de la famille Graham, décède, sa famille découvre des secrets de plus en plus terrifiants sur sa lignée. Une hérédité sinistre à laquelle il semble impossible d’échapper.
La séance sera suivie d’une discussion avec le public.

Mercredi 1 avril à 13h, salle Jean Renoir : « ***Irma Vep*** » d'Olivier Assayas - Épisode 1 "*La Tête Coupée*" (États-Unis, France, 2022 - 56min)
Mira est une star de cinéma désabusée à la fois par sa carrière et sa rupture récente. Elle arrive en France pour incarner Irma Vep dans un remake du classique français du film muet, « Les Vampires ». Au fur et à mesure du tournage, Mira réalise que les frontières entre elle-même et le personnage qu’elle joue commencent à s’estomper et à fusionner.
La séance sera suivie d’une discussion avec le public.

Mardi 7 avril 2026 : « Être auteur : la responsabilité de refléter son époque »

10h – 10h30 : Introduction de Guillaume Duchemin, directeur de l'école

10h30 – 13h30 : Projection d'« ***Eddington*** », d'Ari Aster (États-Unis, 2025 - 185min)
En mai 2020, un affrontement entre le shérif et le maire d'une petite ville met le feu aux poudres et fait se dresser les voisins les uns contre les autres à Eddington, au Nouveau-Mexique.

13h30 – 14h30 : pause déjeuner

14h30 – 15h30 : Masterclass Ecriture et Réalisation avec Ari Aster.

15h30 – 16h30 : Masterclass Direction de la photographie, avec Ari Aster et Darius Khondji, sur le travail en collaboration entre le chef opérateur et le réalisateur. Modération : Lilly Lou Duhamel (3e année Image) et Lucas de Vicente Machillot (2e année réalisation)

15h30 – 16h30 : Séance de questions et réponses avec Ari Aster, modérée par
Yohan Hudson (4e année réalisation) et Lily Landecy (4e année scénario)

Mercredi 8 avril 2026 : « Portée internationale et collaboration »

10h30 – 11h30 : « A24 et la France » : conversation avec Olivier Assayas, modérée par Nicolas Lasnibat (directeur des études) et Jonas Benhaiem (diplômé production et séries)

11h30 – 13h30 : Projection de « ***Pillion*** », d'Harry Lighton (Royaume-Uni, 2025, 103min)
Colin, un homme timide, rencontre Ray, un chef de gang de motards sûr de lui, qui l'initie à une relation de soumission, remettant en question l'existence banale de Colin et l'incitant à un développement personnel.

13h30 – 14h30 : pause déjeuner

14h30 – 15h45 : Projection en avant-première de la série « ***Major Players*** », de Molly Manning Walker (Allemagne, Royaume-Uni, sortie prévue en 2026 sur Channel 4)
Deux jeunes filles à l'aube de l'âge adulte tentent de monter une équipe de football féminin.
Attention : cette projection sera en anglais non sous-titrée.

16h00 – 17h00 : Séance de questions et réponses avec Harry Lighton et Molly Manning Walker, modérée par Rose Garnett en compagnie de Coline Moreno (1ere année exploitation) et Stéphanie Van Sijl (1ere année distribution)

17h00 – 18h : Séance de questions et réponses avec Daniel Katz, co-fondateur d'A24, modérée par Florence Escribano-Durand (diplômée distribution 2024) et Ysé Regnier (2e année Distribution)

Toutes les Masterclass et séances de questions-réponses se feront en anglais, avec une traduction instantanée à l'écran. Toutes les projections sont en version originale anglais sous-titré en français, sauf pour « Major Players » qui n'aura pas de sous-titres.

Biographies

Ari Aster
Scénariste, réalisateur et producteur, Ari Aster a connu le succès dès son premier long métrage, *Hereditary*, porté par Toni Collette, qui est devenu un triomphe critique et commercial pour A24 en 2018. Il a poursuivi son exploration des genres avec *Midsommar* (2019), avec Florence Pugh et Jack Reynor, puis en 2023 avec *Beau Is Afraid*, avec Joaquin Phoenix et Patti LuPone, et plus récemment avec Eddington, réunissant Joaquin Phoenix, Pedro Pascal et Emma Stone.
En parallèle de l'écriture, de la réalisation et de la production de ses films, Aster fonde en 2019, avec son partenaire Lars Knudsen, la société de production Square Peg afin de collaborer avec de nombreux cinéastes auteurs, parmi lesquels Robert Eggers (*The Northman*), Kristoffer Borgli (*Dream Scenario, The Drama*), Guy Maddin et Evan Johnson / Galen Johnson (*Rumours*), ainsi que Yorgos Lanthimos (*Bugonia*).

Darius Khondji
Directeur de la photographie basé à Paris, Darius Khondji est reconnu pour son style visuel singulier et ses collaborations avec certains des cinéastes les plus acclamés au monde. Fort d'une carrière de plus de quarante ans, il s'est illustré dans des genres variés, du thriller psychologique au drame épique, devenant une figure majeure du cinéma contemporain.
Son travail lui a valu deux nominations aux Oscars, trois nominations aux César et une nomination aux BAFTA, consolidant sa place parmi les plus grands directeurs de la photographie. Parmi ses films emblématiques figurent *Se7en* et *Panic Room* pour David Fincher, *The Immigrant* et *The Lost City of Z* pour James Gray, *Amour* de Michael Haneke (Oscar du meilleur film en langue étrangère), ainsi que *Evita* d'Alan Parker, qui lui a valu sa première nomination aux Oscars.
Plus récemment, il a signé l'image de plusieurs films marquants, dont *Eddington* d'Ari Aster, *Marty Supreme* de Josh Safdie et *Okja* de Bong Joon-ho. Son travail sur *Bardo : False Chronicle of a Handful of Truths* de Alejandro González Iñárritu lui a valu une nomination aux Oscars, une nomination de l'ASC et un prix Silver Frog au festival Camerimage.

Harry Lighton
Harry Lighton est un scénariste et réalisateur britannique basé à Londres. En 2017, il coécrit et réalise le court métrage *Wren Boys*, nommé au BAFTA du meilleur court métrage britannique en 2018. Le film est également nommé aux British Independent Film Awards (BIFA), remporte le prix du meilleur court métrage britannique au UK Film Festival et est présenté en première américaine au Sundance Film Festival.
Plus récemment, Lighton a écrit et réalisé *Pillion*, avec Alexander Skarsgård et Harry Melling, qui remporte notamment le prix du meilleur film indépendant britannique aux BIFA, celui du meilleur scénario adapté aux Gotham Independent Film Awards, ainsi que les distinctions de révélation britannique/irlandaise de l'année (film et cinéaste) décernées par le London Film Critic's Circle.
Ces dernières années, il a collaboré à divers titres avec le réalisateur Oliver Hermanus, notamment sur *Living* (assistant réalisateur), la série *Mary & George* (réalisation de la seconde équipe), ainsi que sur un film biographique à venir consacré à Alexander McQueen (scénario).

Molly Manning Walker
Molly Manning Walker est une scénariste et réalisatrice basée à Londres, nommée aux BAFTA. Son premier long métrage, *How to Have Sex*, remporte le Grand Prix de la section Un Certain Regard au Festival de Cannes en 2023 ainsi que le prix de la Découverte européenne lors de la 36e cérémonie des European Film Awards.
En 2024, le film lui vaut deux nominations aux BAFTA (77e édition), dont celles du meilleur film britannique et du meilleur premier film pour un.e scénariste, réalisateur.rice ou producteur.rice britannique.
Son projet le plus récent, *Major Players*, est produit par A24.

Olivier Assayas
Olivier Assayas, né à Paris le 25 janvier 1955, est scénariste et réalisateur d'une vingtaine de longs métrages.
Après des études d'art et de littérature, il réalise des courts métrages, écrit des scénarios, notamment pour André Téchiné, et collabore à la revue Cahiers du Cinéma entre 1980 et 1985 en tant que théoricien, journaliste et critique de cinéma.
Ses films lui valent une reconnaissance internationale dès son premier long métrage, *Désordre*, récompensé à la Mostra de Venise en 1986. Il est également l'auteur de plusieurs ouvrages consacrés au cinéma et à l'autobiographie.
Parmi ses œuvres récentes figurent *The Wizard of the Kremlin* (en compétition à la Mostra de Venise 2025), *Hors du temps* (*Suspended Time*, en compétition à la Berlinale 2024) et *Irma Vep* (série HBO présentée à Cannes). Parmi ses films les plus notables : *Irma Vep* (1996), *Carlos* (2010), *Clouds of Sils Maria* (2024) et *Personal Shopper* (2016).