

INVESTIGATION EN SOURCES OUVERTES : MÉTHODES D'ENQUÊTE ET PRATIQUES DE RECHERCHE

Séminaire SACRe — vendredi 14 février 2025

La Fémis, 18 rue Francoeur, 75018, Paris - Salle des jurys et salle Demy

PROPOS LIMINAIRE

Why, for example, should public knowledge - observations most easily communicated to and replicated by as many people as possible - lay metaphysical claim to being the closest approximation of the real ?

[...] The values of perspectival objectivity are undeniably curious ones, and may well be of dubious merit. But moral values they undeniably are, and we must take this into account when we try to explain how our current confused usage of objectivity came to be. The history of objectivity is an intellectual and a social history, but it is a moral history as well. Daston, L. (1992).

Ce séminaire a pour objectif d'introduire aux interrogations éthiques et esthétiques posées par les pratiques contemporaines d'investigation en sources ouvertes, ou *open source intelligence* (OSINT).

Rendues populaires au cours des dix dernières années par les collectifs Forensic Architecture et Bellingcat, les enquêtes en sources ouvertes se situent au croisement du journalisme, de l'art et de l'activisme. L'objet de ces enquêtes est souvent une situation de conflit aux enjeux politiques importants (crimes de guerre, crimes contre l'humanité, environnementaux, violences policières...) qui ne trouve pas de résolution ni dans l'espace médiatique traditionnel, ni l'institution judiciaire. Ces enquêtes peuvent prendre la forme de vidéos en ligne, désormais fréquemment utilisées par la presse, être présentées sous forme d'exposition, et ont acquis une légitimité au cours des années au travers de rapports d'expertise diffusés jusque dans les institutions publiques internationales (Nations Unies, Cour européenne des droits de l'homme).

L'historienne des sciences Lorraine Daston met en évidence l'histoire morale à l'œuvre dans l'objectivité scientifique. La chercheuse nous oblige à poser soigneusement la place de la question morale au cœur de l'intention de recherche. Cette critique s'adresse en tout point au fait de se doter d'outils qui cherchent à objectiver le réel, alors que ce sont précisément les outils et les méthodes qui sont à questionner. L'aspiration à une forme d'objectivité scientifique, la collecte de sources, la place accordée à la subjectivité des témoins, l'élaboration d'une méthode pour reconstituer un espace ou un événement passé, l'utilisation d'outils de conception ou de montage audiovisuel traditionnellement associés à la surveillance, et a fortiori au contrôle, engagent ainsi des réflexions éthiques et esthétiques proches de nos disciplines. L'OSINT met en jeu des questionnements présents dans nos pratiques de recherche-création.

Ces démarches soulèvent des questions telles que : à quelles conditions reconnaît-on qu'un fait est vrai ? Comment permettre à une enquête d'avoir des effets sur le réel ? L'usage d'outils et de

méthodes traditionnellement associés à la surveillance, et a fortiori au contrôle, n'oblige-t-il pas à penser dans des termes contraints par la domination ?

Cette journée de séminaire vise à déplier ces enjeux, à poser des questions méthodologiques autant qu'à essayer de resituer les pratiques d'OSINT dans une perspective historique plus longue.

MATINÉE — WORKSHOP

9h30 /12h — Salle des jurys (3^{ème} étage)

— Francesco Sebregondi, INDEX
École des Arts Décoratifs, chercheur associé

Cet atelier propose une introduction, par la pratique, au domaine de l'investigation en sources ouvertes. Il ne requiert pas de bagage technique préalable. Mêlant une approche méthodologique, technique et critique, l'atelier met l'accent sur la pratique en invitant les participant·es à effectuer des recherches en ligne, des analyses et des synchronisations de vidéos, afin d'extraire toutes les informations disponibles et de les organiser à des fins d'enquête.

En préparation de l'atelier, voici un dossier contenant une série de fichiers dont vous aurez besoin. Avant l'atelier, la lecture du texte d'Hannah Arendt, « Vérité et Politique »¹ est vivement recommandée. Nous nous appuierons dessus durant la première partie de l'atelier.

N.B. Par ailleurs, pour la partie pratique de l'atelier, **vous aurez besoin d'un ordinateur portable, connecté à internet**. Afin de participer, il est demandé aux doctorant.e.s de bien vouloir **installer les logiciels suivants** (libres et/ou gratuits) sur votre ordinateur portable :

- MediaInfo (analyse de métadonnées),
- Da Vinci Resolve (montage vidéo).

Étude de cas : Paris, le 26 janvier 2019. Jérôme Rodrigues.

APRÈS-MIDI — TABLE RONDE

14h /15h30 — Salle Demy

— Ismaël Halissat, Libération, journaliste — Francesco Sebregondi, INDEX, École des Arts Décoratifs, chercheur associé — Gwenola Wagon, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, artiste-chercheuse — Antoine Champagne, reflets.info

Sur la base d'un format scénique adapté, nous inviterons un panel d'experts pluridisciplinaires à débattre autour l'influence de l'OSINT sur différents domaines arborant des logiques d'enquête tels que le journalisme et la recherche-crédation. Il s'agira notamment de repenser comment cette approche embarque des questionnements éthiques, techniques et esthétiques ainsi que la manière dont elle invite à reconsidérer le concept d'enquête.

¹ Disponible en anglais ici: <https://idanlandau.com/wp-content/uploads/2014/12/arendt-truth-and-politics.pdf>

APRÈS-MIDI — PERFORMANCE

16h /17h30

— Léo Richard, artiste-chercheur

Chaises manquantes déruse et remonte le premier usage policier du Cinématographe : l'assassinat du Président des États-Unis, enregistré par une caméra de Thomas Edison, en 1901. Salle de montage publique où s'éprouvent répétition, doute, dessillement ; où commence aussi la fiction.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- Arendt, H. (1961). « Vérité et Politique » in *La Crise de la culture*. Gallimard. pp.289-336.
- Daston, L., & Galison, G. (2007). *Objectivity*. Zone Books.
- Daston, L. (1992). "Objectivity and the Escape from Perspective". *Social Studies of Science*, 22 (4), 597-618. URL <https://www.jstor.org/stable/285456>
- Deneuve, A. (2023, 6 juin). « Quelques impensés de l'Open Source Intelligence ». AOC Media.
URL <https://aoc.media/analyse/2023/06/05/quelques-impenses-de-lopen-source-intelligence/>
- Estecahandy, H. (2023, 14 février). « OSINT ou l'investigation à l'ère numérique ». AOC Media.
URL <https://aoc.media/analyse/2023/02/13/osint-ou-linvestigation-a-lere-numerique/>
- Fourmentaux, J.-P. (2023). *Sousveillance : L'œil du contre-pouvoir*. Les Presses du réel. ISBN 978-2-37896-429-0.
- Fuller, M., & Weizman, E. (2021). *Investigative Aesthetics: Conflicts and Commons in the Politics of Truth*. Verso Books.
- Giblin, B. (Ed.)(2022). *Osint: Enquêtes et terrains numériques*. Hérodote. 186 (3).
- Multitudes (Ed.)(2022). *Contre-enquêtes en open source*. Multitudes. 89 (4).
- Paglia, M. (2022). *Open-source intelligence (OSINT) et journalisme d'investigation : l'art de faire savoir un savoir-faire ou le renouvellement d'une profession ?*
Sciences de l'information et de la communication [mémoire]. Sorbonne Université CELSA.
DUMAS dumas-04052191
- Schuppli, S. (2020). *Material Witness: Media, Forensics, Evidence*. MIT Press.
- Weizman, E. (2021). *La Vérité en ruines*. Zone. ISBN 9782355221446
- Weizman, E., Franke, A., & Forensic Architecture (2014). *Forensis: The Architecture of Public Truth*. Sternberg Press.