

# RAPPORT D'ACTIVITÉ 2024-2025

## La femis

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON

partenaire

PSL 





# Editorial

La Fémis est depuis toujours un organisme vivant, un lieu où se transmettent des savoir-faire, des méthodes, des regards, mais aussi une manière de comprendre le monde et de s'y engager. École d'art, école d'exigence, elle doit aujourd'hui plus que jamais conjuguer héritage et transformation. Il s'agit d'entrer dans une nouvelle phase, non pas en rupture, mais dans la continuité des forces qui ont façonné sa pédagogie depuis près de quarante ans : l'importance du collectif, l'articulation entre pensée et pratique et l'attention constante portée à l'évolution des métiers.

L'année écoulée a revêtu une dimension toute particulière : une année de transition, marquée à la fois par le renouvellement du mandat de président de Michel Hazanavicius et de mon arrivée à la direction générale, succédant à Nathalie Coste Cerdan après ses neuf années remarquables à la direction de La Fémis. Son engagement, sa vision et l'énergie qu'elle a consacrée à l'École, ont profondément contribué à son évolution. Cet éditorial est aussi l'occasion d'exprimer une gratitude collective et de saluer le travail accompli durant ces années décisives.

Au cours des deux dernières années, l'École a mené une transformation d'ampleur en repensant successivement les trois premières années du cursus principal. Conduite avec méthode, nourrie par les retours des équipes pédagogiques, des étudiants et des professionnels, cette réforme a renforcé le socle commun, fluidifié les circulations entre départements, modernisé les exercices et inscrit plus précocelement les enseignements dans la réalité des pratiques.

La prochaine étape porte désormais sur la 4<sup>e</sup> année, avec l'objectif de proposer, à l'horizon 2026, un cadre renouvelé pour les travaux de fin d'études, un accompagnement modernisé des projets, un lien repensé entre mémoire et création, ainsi qu'une articulation plus étroite entre cette dernière année et l'insertion professionnelle.

Cette dynamique s'inscrit dans un contexte où les mutations technologiques, économiques et sociétales redessinent les contours des métiers. L'École doit s'y adapter avec lucidité et mesure. L'intelligence artificielle, notamment, est abordée non comme une rupture, mais comme un ensemble d'outils qu'il s'agit de comprendre et de maîtriser. L'enjeu est de fournir aux étudiants des clés de discernement, garantes de leur liberté artistique.

La Fémis, c'est aussi une formation continue solide et reconnue, qui constitue un pilier essentiel de l'établissement. Plus de 300 professionnels s'y forment chaque année, enrichissant leurs compétences, découvrant de nouveaux formats ou consolidant leur évolution de carrière. Cette activité renforce le dialogue avec le secteur, nourrit les réflexions pédagogiques et maintient la formation initiale en prise directe avec les réalités professionnelles.

Transformer un établissement comme La Fémis implique également de faire évoluer ses organisations, ses infrastructures, ses outils, sa communication tout en poursuivant les progrès en matière d'ouverture sociale et territoriale. Cette transformation repose sur la méthode, l'écoute et la coopération : elle s'appuie sur l'engagement des équipes, le soutien de nos partenaires et un dialogue constant avec le CNC, le ministère de la Culture et PSL.

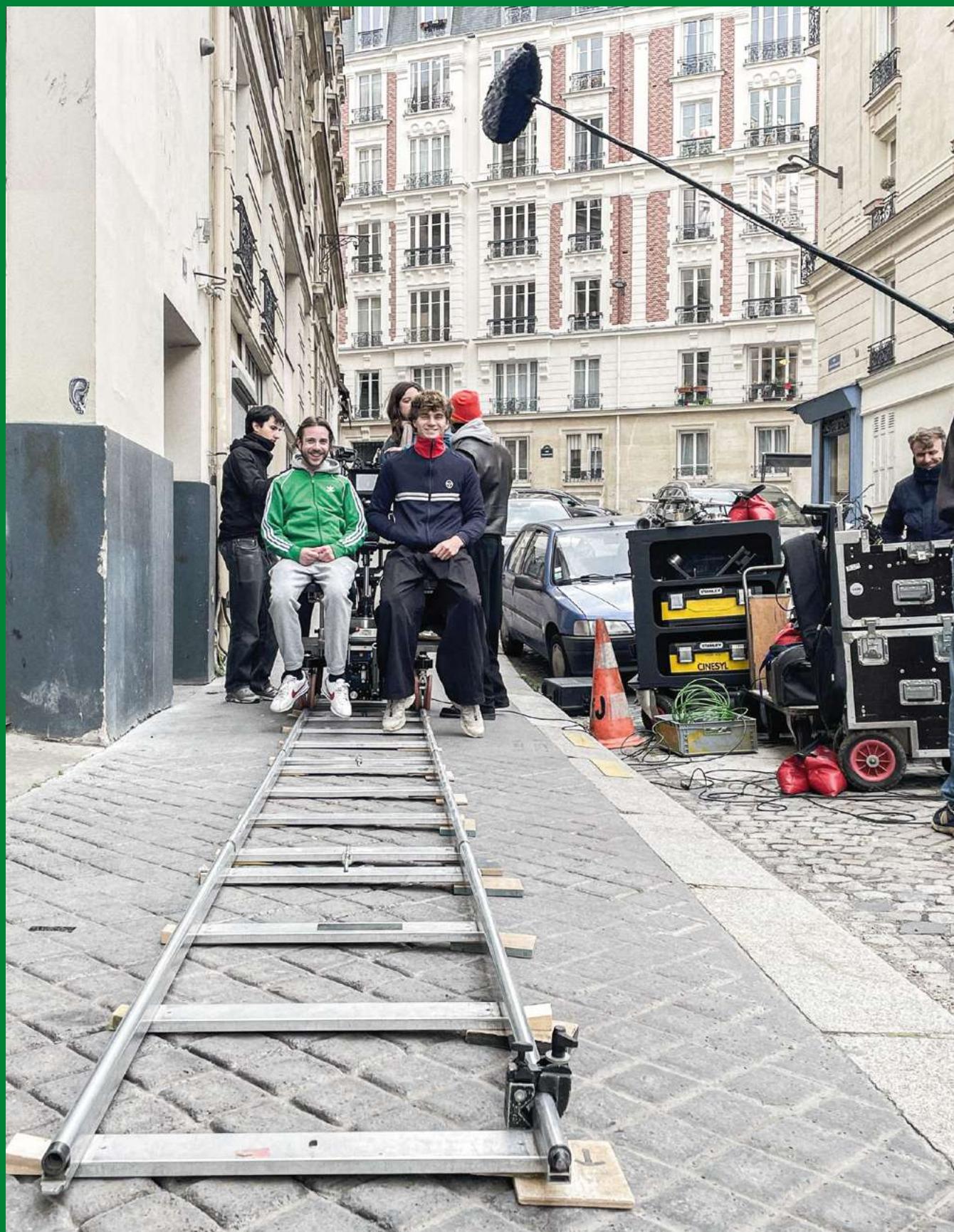
L'internationalisation demeure enfin une priorité : développer de nouveaux programmes en anglais, accueillir davantage d'étudiants et de professionnels étrangers, renforcer les coopérations et porter le rayonnement de l'École au-delà de nos frontières.

Toutes ces évolutions poursuivent une même ambition : affirmer plus que jamais La Fémis comme une école en mouvement, capable de se renouveler et d'accompagner chaque génération dans la construction de ses imaginaires et de ses futurs.

**Guillaume Duchemin**



Michel Hazanavicius et Guillaume Duchemin





ÉDITORIAL	01
LA FÉMIS EN QUELQUES MOTS	05
LA FÉMIS EN QUELQUES CHIFFRES	07
CONCOURS 2025	09
FORMATION INITIALE	13
FORMATION PROFESSIONNELLE	25
INTERNATIONAL	29
INCLUSION	33
FILMS ET SÉRIES À L'HONNEUR	37
RECHERCHE	43
MOYENS TECHNIQUES	45
VIE DE L'ÉCOLE	47
DONNÉES SOCIALES	49
DONNÉES FINANCIÈRES	52
CONSEIL D'ADMINISTRATION	55
MERCI À NOS PARTENAIRES !	57



---

# *La Fémis, École nationale supérieure du cinéma et de l'audiovisuel*

---

La Fémis est tout à la fois école d'art, ancrée dans la recherche-création et l'expérimentation, et professionnalisante, favorisant l'acquisition de compétences techniques propres à chaque métier. Chaque année, ce sont près de **200 étudiants de la formation initiale et 300 stagiaires de la formation continue**, qui suivent les parcours d'enseignements de La Fémis.

Établissement public du ministère de la Culture, financée par le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC), partenaire de l'université Paris Sciences & Lettres, elle occupe depuis 1999 les anciens studios Pathé du 6, rue Francœur (Paris 18<sup>e</sup>).

La pédagogie de l'École, qui repose sur des professionnels, forme les étudiantes et les étudiants à de nombreux métiers du cinéma - **Scénario, Réalisation, Image, Son, Montage, Production, Décor** - dans le cursus principal de la formation initiale et également au sein de plusieurs cursus spécifiques: **Scripte, Distribution/Exploitation, Écriture et création de séries et La Résidence**.

Soucieuse d'enrichir et de faire évoluer sa pédagogie, l'École a initié depuis 2023 un processus de **réforme de ses enseignements**. Celle-ci vise à mieux prendre en compte dans ses programmes, les nouvelles réalités secto-

rielles (innovations technologiques, modifications réglementaires, changements des modes d'organisation...) et à en corriger les manques ou les insuffisances : enseignement renforcé pour les étudiants réalisateurs, davantage de temps commun d'apprentissage et/ou de cours théoriques.

Pour ses recrutements, **La Fémis poursuit une politique d'ouverture**, incarnée notamment par un Atelier Égalité des Chances renforcé, une formation de La Résidence désormais en deux ans destinée à des profils d'autodidactes passionnés de cinéma et enfin, des Cordées de la réussite avec les territoires d'Outre-Mer.

École nationale, La Fémis n'en est pas moins en lien avec le monde entier : elle affiche **des échanges** avec dix écoles étrangères dans son cursus principal et plusieurs formations internationales telles que l'**Atelier Ludwigsburg-Paris** pour les producteurs ou l'**Université d'été** pour les jeunes cinéastes du documentaire.

La Fémis valorise également **la recherche**. Tout à la fois laboratoire, observatoire, conservatoire, la recherche emprunte plusieurs voies : le doctorat de recherche et création SACRe, des colloques, des publications et un rayonnement au sein de l'École, à travers des réflexions esthé-

tique, philosophique, technologique pour nourrir notamment les travaux filmiques des étudiants.

**La formation professionnelle** est enfin une activité en pleine croissance, reconnue dans plusieurs spécialités comme le Scénario, le Documentaire, la Direction d'exploitation de salles ou la Série. Les stages, fondés sur une pédagogie de projets, sont reconnus dans le secteur pour leur exigence et leur impact en matière d'insertion professionnelle ou de concrétisation de projets.

Entrer à La Fémis, c'est donc la certitude de rejoindre une École publique, délivrant des formations de qualité sur l'ensemble de la chaîne du cinéma avec des moyens techniques importants, l'accès à un réseau de professionnels en activité, et la promesse d'une insertion professionnelle réussie.

Dans les faits, chaque année, les travaux des étudiants et étudiantes, et des stagiaires se font remarquer dans les principaux festivals mondiaux, les diplômés se distinguent par une entrée accélérée sur le marché du travail.

Creuset d'expériences, de genres, de formes et de visions, La Fémis est ainsi l'anti-chambre du renouvellement de la création cinématographique et audiovisuelle.

# la femis

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE  
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON



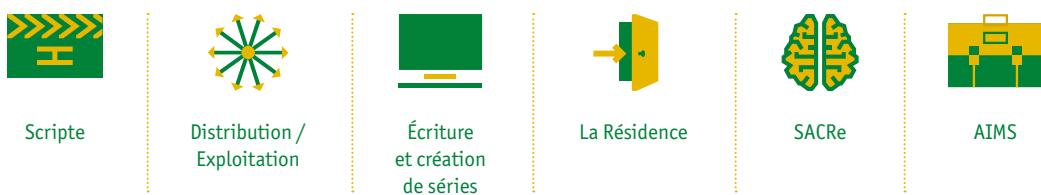
# 2024-2025 : LA FÉMIS EN QUELQUES CHIFFRES

## FORMATION INITIALE

### Cursus principal (1 concours général et 1 concours international)

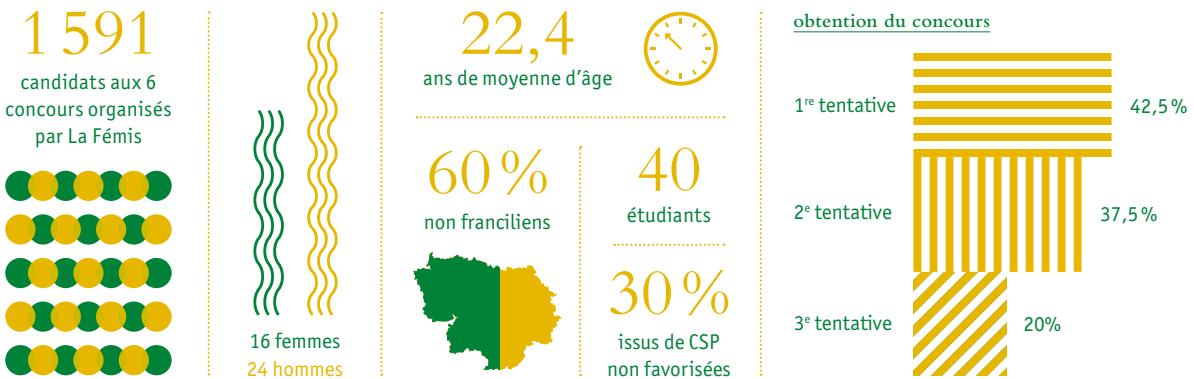


### Autres cursus



7

### Promotion 2029 (concours général et international 2025)



## DURANT LA SCOLARITÉ

112 stages réalisés

289 films programmés dans 213 festivals

## RESSOURCES HUMAINES

59 salariés permanents  
35 femmes  
24 hommes

1 259 intervenants :  
47 % de femmes  
53 % d'hommes

## FORMATION PROFESSIONNELLE

300 stagiaires de la formation professionnelle



# Concours 2025 : valoriser la créativité et la diversité des candidats

**Dans une école publique, à la fois école d'art et professionnalisaante, et qui souhaite former les cinéastes et chefs de postes de demain, les modalités du concours sont d'une importance cruciale. C'est pourquoi La Fémis consacre du temps à penser et organiser les concours d'entrée. Le contenu des épreuves et les coefficients, le choix des correcteurs et membres des jurys, ont de surcroit, fait l'objet, d'évolutions régulières pour faire émerger des profils d'étudiants et d'étudiantes, en phase avec des objectifs de créativité et de pluralisme. Ce chapitre est donc la photographie de l'édition 2025 des 6 concours de l'École.**

Le nombre de candidatures se maintient à un niveau élevé, avec près de 1 600 inscriptions sur l'ensemble des 6 concours organisés par La Fémis pour ses cursus de la formation initiale : cursus principal (concours Général et International), cursus Distribution/Exploitation, cursus Écriture et création de séries, cursus La Résidence et doctorat SACRe.

À noter qu'au 1<sup>er</sup> tour, plus d'un candidat sur deux s'est inscrit en réalisation ou scénario et que 47 candidats de 20 nationalités différentes, hors Europe, se sont inscrits au concours international. **À l'issue des jurys d'admission, 58 candidats ont été déclarés lauréats**, 28 femmes et 30 hommes, la parité restant une valeur à laquelle La Fémis est attachée.

## LE CONCOURS GÉNÉRAL

**42,5 %** des lauréats du concours **sont entrés à l'École à leur première tentative**, l'âge moyen à l'entrée à l'école est constant, à **un peu plus de 22 ans**. **Deux tiers des candidats avaient passé les épreuves de son bac hors de l'Île-de-France** et la moitié des candidats reçus vient de l'université (dont 32,5 % en cinéma), et 10 % proviennent d'une école d'art.

### Nature et contenu des épreuves en 2024

**1<sup>er</sup> tour : épreuve du dossier personnel d'enquête.** Durée : 5 semaines. Chaque candidat a dû sélectionner l'un des

trois thèmes proposés : « **la farce** », « **sacré** », « **flou** ». Réalisé en distanciel, « Le dossier personnel d'enquête » constitué d'une partie écrite et une partie composée d'éléments visuels en lien avec le thème choisi, repose sur une investigation (témoignages, expériences, indices), qui reflète l'interprétation du thème par le·la candidat·e et son approche personnelle.

**2<sup>e</sup> tour : les épreuves d'admissibilité**  
L'admissibilité comporte une épreuve d'analyse de film, qui vise à évaluer les capacités des candidats à ressentir et analyser une œuvre à travers un extrait, ainsi qu'une série d'épreuves pratiques, écrites et orales, correspondant au département choisi par les candidats lors de leur inscription. Cette année, l'extrait proposé pour l'analyse de film était tiré du film ***Le Confessional*, de Robert Lepage, 1994, Canada**.

**3<sup>e</sup> tour : l'épreuve orale d'admission**  
Le jury du 3<sup>e</sup> tour a pour objectif de déceler des qualités intellectuelles et artistiques, des qualités de caractère, de maturité et d'ouverture, un rapport singulier au monde, un engagement et

une attention au métier choisi et enfin, la relation au travail artistique, à la recherche personnelle, au courage et à la ténacité que demandent ces métiers. **À l'issue du 3<sup>e</sup> tour, 39 candidats ont été admis au titre de la promotion 2029.**

Parmi les lauréats, 3 candidats sont issus des Ateliers Égalité des chances dont la Fondation Culture & Diversité est partenaire.

## LE CONCOURS INTERNATIONAL

**1<sup>er</sup> tour: épreuve du dossier personnel d'enquête / 2<sup>e</sup> tour: analyse de film et épreuves écrites** correspondant au département choisi par les candidats lors de leur inscription. Cette année, l'extrait proposé pour l'analyse de film était tiré du film *Kapurush* (Le Lâche/Coward), de Satyajit Ray, 1965, Inde.

**3<sup>e</sup> tour: épreuve orale d'admission** (même jury que le concours général). À l'issue de l'épreuve orale d'admission, **1 candidat a été admis au titre de la promotion 2029**: un étudiant congolais en réalisation.

### Composition du jury du 3<sup>e</sup> tour concours général et concours international

Présidente: Lucile Hadzihalilovic, réalisatrice. Vice-président: Gilles Marchand, scénariste. Membres: Noé Bach, directeur de la photographie; Jean Des Forets, producteur; Jeanne Delplancq, monteuse son; Albertine Lastera, monteuse; Denis Mercier, chef décorateur.

## LE CONCOURS DISTRIBUTION/ EXPLOITATION

**1<sup>er</sup> tour: épreuve écrite d'analyse de film (même épreuve que le concours général) et rédaction d'un mémoire sur un thème donné.** Les trois sujets pour le mémoire étaient les suivants :

Sujet 1: Exigences d'exposition renforcées, avant-premières massives, déprogrammations en cours de semaine, règles du visa exceptionnel non respectées... Les tensions autour des questions de diffusion se sont multipliées ces derniers mois, comment trouver le bon équilibre au service du public, des salles, des distributeurs et de la diversité culturelle?

Sujet 2: 2024 a vu les très beaux succès de films grand public tels que *Un petit truc en plus*, *Le Comte de Monte Cristo*, *L'amour Ouf*, et de films d'auteur tels que *Les graines du figuier sauvage*, *L'histoire de Souleymane*, *Vingt Dieux: année exceptionnelle ou inscrite dans la durée?*

Sujet 3: L'intervention de collectivités territoriales dans l'exploitation, la rénovation et la construction des salles de cinéma de leurs territoires

est par endroits importante. En quoi ces collectivités jouent-elles un rôle toujours plus complémentaire à l'intervention entre autres du CNC? Quel impact sur le cinéma de la remise en cause éventuelle des subventions de régions comme les Pays de la Loire par exemple?

### 2<sup>e</sup> tour: épreuve orale d'admission

À l'issue du second tour, 4 candidats ont été admis en distribution et 4 en exploitation.

Quelques caractéristiques de cette nouvelle promotion de 8 étudiants:

- âge moyen de 24 ans,
- 5 femmes / 3 hommes,
- ils viennent majoritairement de l'université, en cinéma (4),
- 4 ont réussi à la première tentative

### Composition du jury du concours Distribution/ Exploitation

Présidente: Marion Tharaud, directrice marketing, Haut et Court Distribution.

Vice-président: Mathias Cornet, directeur de la programmation, Pathé Cinémas. Membres: Priscilla Gessati, directrice du cinéma L'Entrepôt; Éric Jolivalt, directeur de la programmation, Dulac Distribution; Étienne Ollagnier, co-directeur du département Distribution/Exploitation.



Jury du 3<sup>e</sup> tour du concours général et international 2025



## LE CONCOURS LA RÉSIDENCE

**1<sup>er</sup> tour : une première réalisation, un récit autobiographique et une lettre de motivation.**

**2<sup>e</sup> tour : épreuve orale d'admission**  
Le jury d'admission a retenu 4 candidats, 2 femmes et 2 hommes (moyenne d'âge : 23,5 ans).

### Composition du jury du concours la résidence

Présidente : Nathalie Coste Cerdan, directrice générale de La Fémis.  
Membres : Florence Auffret, responsable du cursus La Résidence, La Fémis ; Boris Lojkine, réalisateur ; Jacques Maillot, réalisateur ; Anaïs Volpe, réalisatrice.

## LE CONCOURS ÉCRITURE ET CRÉATION DE SÉRIES

### 2<sup>e</sup> tour : épreuve orale d'admission

Quelques caractéristiques de cette nouvelle promotion de 6 étudiants :

- âge moyen de 30 ans,
- 5 femmes / 1 hommes,
- 3 ont réussi à la première tentative.

### Composition du jury du concours écriture et création de séries

Président : Nicolas Slomka, scénariste.  
Vice-présidente : Sofia Benchekroun, senior manager Scripted, Disney.  
Membres : David Coujard, producteur, Agat Films - Ex Nihilo ; Jean-Baptiste Delafon, scénariste, co-directeur du département Écriture et Création de séries, La Fémis ; Harold Valentin, producteur, Mother production, co-directeur du département Écriture et Création de séries, La Fémis.

**1<sup>er</sup> tour : une analyse de pilote de série de son choix et une épreuve d'écriture de scénario sur table.**

Pour l'épreuve écrite de scénario (synopsis du pilote de la série et écrire une scène dialoguée tirée de ce récit), deux sujets au choix ont été proposés :

**Sujet 1** • Genre : drame ou comédie dramatique • Format : 26 ou 52 minutes • **Sujet** : Le trauma • Thème : Après un traumatisme, comment survivre ? Comment transformer l'événement ? • Modèles : *I May Destroy You*, *La Mesias*, *Baby Reindeer*, *Fargo saison 5*.

**Sujet 2** • Genre : comédie ou rom-com ou drame • Format : 26 ou 52 minutes • **Sujet** : L'amour • Thème : la rencontre amoureuse : quels nouveaux horizons en 2025 ? • Modèles : *Normal People*, *Fleabag* (saison 2), *The end of the f\*\*\*\* world*, *Scène de la vie conjugale, anatomie d'un divorce*, *Mr and Mrs Smith*.

## LE CONCOURS DU DOCTORAT

### SACRe

Le candidat sélectionné par le jury n'a pas été retenu par la commission d'admission de PSL.

### Composition du jury du concours SACRe

Présidente : Nathalie Coste Cerdan, directrice générale de La Fémis.  
Membres : Caroline San Martin, maîtresse de conférences à l'Université Paris 1 et co-directrice du département Analyse et culture cinématographique, La Fémis ; Barbara Turquier, responsable de la recherche, La Fémis ; Gwenola Wagon, artiste et professeur des universités à l'Université Paris 1.



---

# *Formation initiale : une pédagogie en action*

---

**La pédagogie proposée par La Fémis repose sur une interaction entre deux pôles complémentaires : la recherche artistique et théorique d'un côté, l'apprentissage technique et la professionnalisation, de l'autre. Pour cela, elle allie cours, ateliers pratiques en petits groupes, collaborations permanentes entre départements dans un processus permanent d'expérimentation. Elle vise à permettre aux étudiants de développer leur expertise et leur créativité, tout en apprenant à travailler en équipe et à se confronter à la diversité des regards.**

**Le cinéma y est enseigné dans toute sa diversité de genres et de formes, en dialogue avec les autres disciplines artistiques.** L'École est à la fois un conservatoire de savoir-faire et un laboratoire de recherche et d'expérimentation, ouverte aux collaborations avec des universités, des écoles françaises et internationales, et notamment les établissements associés à l'université Paris Sciences et Lettres (Le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, l'École des Arts Décoratifs, l'École nationale supérieure d'architecture Paris - Malaquais, le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse et de Paris, les Beaux-Arts de Paris et l'École Normale Supérieure).

L'École n'a pas de corps enseignant permanent: chaque année, **plus de 1000 professionnels** du secteur du cinéma et universitaires en activité interviennent pour transmettre leurs savoirs et encadrer au plus près les étudiants.

L'organisation pédagogique est placée sous la responsabilité du directeur des études et de son adjointe, des responsables d'année et de cursus, des assistantes et des directeurs de département, qui conçoivent et assurent la mise en œuvre des programmes.

**Le cursus principal forme à sept métiers du cinéma — scénario, production, réalisation, image, son, décor et montage — et s'étend sur quatre années :**

- **trois années d'enseignements** avec au moins la réalisation d'un grand exercice filmé par an,
- **une quatrième année consacrée à la production d'une œuvre et à la rédaction d'un mémoire**, présentés devant un jury de diplôme.

À ce parcours s'ajoutent d'autres cursus spécialisés qui complètent l'ensemble de la filière : **Scripte** (formation en 3 ans, concours tous les deux ans), **Distribution/Exploitation** (formation en 2 ans), **La Résidence** pour des réalisateurs

sateurs (formation en 2 ans), **Écriture et création de séries** (formation en 1 an) et **AIMS** (Artiste Intervenant en Milieu Scolaire en 1 an).

Tout au long de l'année, la formation est enrichie par des rencontres communes à tous les étudiants permettant d'explorer des questions contemporaines au cœur de leur pratique, sous la forme de conférences, analyses de films, interventions de cinéastes et séminaires thématiques de recherche.

Enfin, l'alternance entre théorie et pratique se traduit aussi par **une intense activité de « recherche - création » : près de 200 films et exercices sont réalisés chaque année dans différents formats numériques.**

Depuis 2016, l'ensemble des cursus est structuré selon le système européen ECTS, avec une organisation semestrialisée des cours et des évaluations.

## **Parcours de la 1<sup>re</sup> année : promotion 2028 Alice Rohrwacher**

Bénéficiant d'un programme réformé, la promotion 2028 a reçu des formations communes permettant de **développer un langage commun, quel que soit le métier de cinéma envisagé.** Le module « première mise en pratique » permet notamment de se



Construction d'un décor, exercice Interstellar 3<sup>e</sup> année

confronter à une première réalisation de trois minutes avant de se former plus solidement à la dramaturgie et à la grammaire du langage cinématographique. Ces apprentissages permettent ensuite à tous de réaliser en fin d'année l'un des « 44 films » ayant pour objectif d'amener chaque étudiant à expérimenter le processus de création et d'appréhender les différentes composantes d'une équipe de tournage en se « mettant à la place de l'autre ». Ainsi, 44 courts métrages d'environ 8 minutes, réalisés en 11 semaines, ont vu le jour en

permettant à tous les étudiants et étudiantes de passer par sept postes (réalisation - scénario - assistantat réalisateur - scripte - image - son - production). Pour cet exercice, ils sont encadrés par plus de **120 intervenants** parmi lesquels, cette année, Mikael Buch, Simon Rieth, Léonor Serraille, Nadège Trebal, Sébastien Goepfert, Eric Guichard, Jimmy Bourcier, Dana Farzanehpour, François Maurel, Antoine Mercier... L'année est jalonnée de journées de découverte et sensibilisation aux réalités du secteur: **l'association**

**Ecoprod** est venue évoquer les enjeux de l'écoresponsabilité dans le cinéma, **Bertrand Bonello** et **Charles Bosson** ont partagé leurs connaissances et expériences de la série, **Marie-Ange Luciani** a parlé généreusement de son métier de productrice et **Anne Seibel** de celui de chef-décoratrice.

### Parcours de la 2<sup>e</sup> année : promotion 2027 Alice Diop

Cette deuxième année marque véritablement **l'entrée dans les formations spécifiques par département**.

Au-delà de la formation à la création de fiction, La Fémis est attentive à la transmission d'une culture documentaire. Aussi la 2<sup>e</sup> année est-elle centrée autour de **la conception d'un film documentaire pour les étudiants réalisateurs, avec l'aide et la contribution des étudiants des autres départements, chacun à son poste**. Un cinéaste invité encadre l'ensemble des films sur toute la durée de l'atelier: cette année, **l'accompagnement attentif et exigeant de Blaise Harrison** a permis aux étudiantes et étudiants d'approfondir le sujet qu'ils ont librement choisi et de déployer, avec une équipe complète et pendant 5 semaines, un film documentaire tout au long des étapes d'écriture, de tournage et de post-production.

Cette recherche a donné lieu à 6 films aux sujets aussi variés que le portrait de Bernard, centenaire, une exploration de la ville du Bourget qui est aussi un aéroport, ou celle du cimetière de Montmartre, ou des réflexions plus intimes autour de la décision d'un frère de rejoindre l'armée, la difficulté de rester célibataire dans la « ville de l'amour » ou les ressorts du recours à la chirurgie esthétique.

Parmi les nombreux ateliers de l'année, soulignons en particulier le partenariat entre la SACEM et La Fémis fondé sur la mise en œuvre du programme **« Musique à l'image »**, qui vise à renforcer les compétences des étudiants:

encadrée par des professionnels reconnus du secteur, la formation a pour objectif de sensibiliser les étudiants à l'ensemble des enjeux juridiques, financiers et artistiques que revêt l'utilisation de la musique au cinéma. Les rencontres ont encore été particulièrement riches cette année avec **Marc-Olivier Deblanc**, avocat spécialiste en Propriété Intellectuelle, **Martin Caraux**, superviseur musical, **Simon Cloquet-Lafollye**, compositeur, et **Joël Daire**, Directeur du patrimoine de la Cinémathèque Française à l'issue de la projection du film *Napoléon* de **Abel Gance** (1<sup>re</sup> partie - 1927), **Stéphane Lerouge**, journaliste, restaurateur de BO de films. **Simon Moutaïrou** (réalisateur) et **Amine Bouhafa** (compositeur) sont venus évoquer leur collaboration sur le film *Ni chaînes, ni maîtres*, de Simon Moutaïrou.

### **Parcours de la 3<sup>e</sup> année : promotion 2026 Kelly Reichardt**

Le Grand Atelier de la troisième année est consacré à **la réalisation, en équipe, d'un court-métrage de fiction**. Dans le cadre de **la réforme pédagogique**, l'accent a été mis cette année sur la qualité du dialogue en amont de la fabrication du trio réalisation-scénario-production, et le soin apporté à la préparation avec les chefs de postes du tournage et de la post-production. Sous la supervision d'**Amaury Ovise** (producteur associé chez Kazak Productions), les films de la promotion Kelly Reichardt explorent divers univers en prise avec les enjeux personnels et très contemporains : deux films se situent dans des contextes de guerre en Ukraine et au Liban, deux autres rendent compte des récits de violences

sexuelles ou psychologiques, un autre se concentre sur une rencontre amoureuse incertaine, enfin, un dernier film revisite un fait divers tragique du début des années 2000.

Deux des films ont été tournés en studio à La Fémis, avec des décors particulièrement aboutis et conçus par les étudiants et étudiantes du département Décor, sous la direction de **Laurent Ott**, l'un représentant une maison typique libanaise et l'autre une maison de campagne française.

Parmi les nombreux exercices de la troisième année dans les différents départements, soulignons cette année « **l'Exercice trucage** » de plusieurs semaines, offrant une première approche des effets spéciaux. Encadrés par **William Laboury**, les projets ont impliqué notamment des tournages sur fond vert.



Autre exemple, dans le cadre d'une collaboration avec la société **MPC**, les étudiants du département Décor expérimentent eux aussi l'utilisation des VFX, à travers la création d'un univers de science-fiction. Cet exercice, appelé «*Interstellar*» a été encadré par **Julien Vray**, réalisateur et chef décorateur, et **Michel Amathieu**, directeur de la photographie et a permis une création libre et originale.

Enfin, dans la perspective d'une meilleure insertion professionnelle, chaque étudiant de 3<sup>e</sup> année réalise au

printemps **un stage en milieu professionnel** qui vise à renforcer les compétences pratiques, en complément des savoirs acquis au sein de l'École.

### Parcours de la 4<sup>e</sup> année : promotion 2025 David Lynch

La 4<sup>e</sup> année propose à chaque étudiant **la conception et la réalisation d'un Travail de Fin d'Études (TFE)** qui prend des formes différentes selon les départements. Ce travail de création est accompagné d'un mémoire écrit.

La promotion 2025 - David Lynch est à l'origine de **33 films** qui abordent des thèmes particulièrement variés (l'engagement individuel ou collectif, la violence sous toutes ses formes, l'amour, le deuil, le désir, mais aussi les rituels de passage, les réseaux sociaux, la surveillance informatique, l'héritage et ce qu'on en fait, l'impact du tourisme de masse...), dans des formes tout aussi diverses (fantastique, horreur, comédie, drame, expérimental, animation et documentaire). **Cinq de ces films ont été tournés à l'étranger ou hors de métropole** (Tunisie, Bulgarie, Guyane, Réunion, Corée du Sud).

**Ces 33 films ont des durées entre 8 à 48 minutes et représentent plus de 13 heures de films.**

Ces travaux ont été évalués durant les mois de juin et juillet lors des soutenances de diplômes par des personnalités très engagées telles que **Philippe Faucon, Ardavan Safaee, Antony Cordier, Sophie Reine, Stéphane Bouquet, Daniel Deshays, Françoise Dupertuis, Iris Kaltenbäck, Franck Weber, Pierre Cazeaux ou Olivier Mauvezin**.



*Travaux de Fin d'Études des étudiants de la promo 2025 présentés à la Cinémathèque française*

### Le cursus Distribution / Exploitation

**Insertion professionnelle : l'enjeu majeur de la 2<sup>e</sup> année.** La 2<sup>e</sup> année du cursus Distribution/Exploitation est composée de **trois séquences de formation** qui mènent progressivement les étudiants vers le monde de l'entreprise. Il s'agit du stage pratique, de la rédaction d'un mémoire de recherche et d'un module dédié à la création, le financement et la gestion d'entreprise. Au cours des deux dernières années, ce module s'est enrichi grâce à la participation de nouveaux



Construction d'un décor, exercice *Interstellar* 3<sup>e</sup> année



Les étudiants de 1<sup>re</sup> année du cursus Distribution/Exploitation, voyage d'étude, Londres, mars 2025

« *J'ai particulièrement apprécié cette approche professionnalisaante : conception d'affiches, de dossiers de presse mais également de bandes annonces. Ces ateliers nous ont permis de collaborer avec des étudiants d'autres départements (réalisation, production, montage) recréant les dynamiques concrètes d'un travail en équipe et nous confrontant à des situations proches du terrain* ».

FLORA KALTZ, ÉTUDIANTE  
DU DEPARTEMENT DISTRIBUTION,  
PROMOTION 2025

intervenants tels que **Mathieu Robinet** (Tamdem Films), **Jérôme Hilal** (Zinc.) ou **Vincent Harter** (Softskills Factory). Pour compléter ces enseignements et rencontres professionnelles mais aussi traiter de sujets ou de pratiques actuelles spécifiques au secteur, **deux nouveaux ateliers** ont intégré le programme.

Tout d'abord, l'exercice « **Répondre à un appel à projets (AAP)** », né du constat qu'aujourd'hui de nombreux financements fonctionnent sur projet. Cet exercice, conçu et encadré par **Alix Menard** (CINA), a pour objectif d'apporter aux étudiants les compétences requises pour répondre de manière efficace aux AAP. La séance de restitution a montré la grande capacité des étudiants à mobiliser les savoirs développés au cours des deux années de formation. L'originalité et l'inventivité des propositions ont été saluées par le jury.

Nouvel entrant également: **Manon Desseauve** (Cinéma Louxor) a rencontré les 4 étudiants du département Exploitation pour **une séance de mentorat** durant laquelle elle a partagé son expertise, ses connaissances et son expérience dans le but de les aider à atteindre leurs objectifs professionnels et personnels. Cet échange très constructif a été plébiscité par les étudiants.

**L'exercice Affiches et Dossiers de presse revu et corrigé.** L'exercice « **Affiches et Dossiers de presse** » est l'un des exercices phares de la 1<sup>re</sup> année qui rassemble les étudiants réalisateurs et producteurs de 3<sup>re</sup> année, et ceux du cursus Distribution/Exploitation avec in fine la création d'affiches et de dossiers de presse des films de la 3<sup>re</sup> année. Il constitue avec les exercices « **Film Annonce** » et

« **La Distex sort un film** », **la séquence d'apprentissage consacrée au marketing du film**.

Afin d'améliorer le modèle pédagogique existant et de favoriser le travail collectif, les étudiants en Distribution/Exploitation participent désormais au module « **La structure du scénario** » encadré par **Jacques Akchoti** (scénariste). Ils lisent ensuite les 6 scénarios des Films de la 3<sup>re</sup> année afin de se positionner sur un des six films fin janvier, ce qui permet d'avoir une réflexion plus longue avant le démarrage de l'atelier de conception des affiches et dossiers de presse, début mars. **Rachel Bouillon** (attachée de presse), **Jean-François Maounoury** (affichiste) et **Mina Perrichon** (graphiste) accompagnent les étudiants dans la réalisation de leurs travaux.



10 ans de La Résidence : Lawrence Valin, Marie Rosselet-Ruiz et Nathalie Coste Cerdan



10 ans de La Résidence, festival Côté Court, diplômés et étudiants du cursus

*« Comme comédien, je suis souvent cantonné à des rôles de vendeur de roses, de fakir... donc à un moment donné je me dis, je vais arrêter parce que sinon, c'est alimenter ces clichés dans lesquels je ne me reconnaiss pas.*

*Quand j'arrive à La Fémis en 2016, à La Résidence, l'école veut s'ouvrir à de nouveaux profils. J'ai envie de jouer, j'ai envie de réaliser, j'ai envie de parler de la communauté tamoule comme on ne l'a jamais vue.*

*Et là-bas, à La Résidence, on m'apprend à devenir réalisateur, c'est comme ça que j'ai commencé à me sentir légitime pour le faire, faire mes propres films. »*

LAWRENCE VALIN, PROMOTION 2017, À LA SORTIE DE SON PREMIER LONG-MÉTRAGE, *LITTLE JAFFNA*, EN AVRIL 2025.

## Le cursus La Résidence

Créé en 2015, l'année 2024-2025 s'est déroulée pour le **cursus de La Résidence sous le signe de l'anniversaire de ses 10 ans**. Trois festivals ont notamment mis successivement le cursus à l'honneur à cette occasion en 2025 :

- **Le Short Film Corner du marché du film au festival de Cannes** en mai a choisi de programmer les quatre films des diplômés de La Résidence de 2024 et d'accréditer leurs réalisateur.ices et producteur.ices.
- **Le festival Côté court à Pantin** en juin : déjà partenaire de La Résidence (les quatre résidents de 1<sup>re</sup> année constituent le jury chargé de remettre un prix Fiction et un prix Documentaire à deux films de la sélection Grand Angle), a accueilli, en plus, une séance festive, constituée de trois films issus de La Résidence, qui ont été présentés par leur réalisateur et réalisatrice, tous trois en développement de leur premier long-métrage.
- **Le Poitiers Film Festival** en décembre, accueillera à son tour deux programmes constitués des films de six diplômés accueillis chaque année depuis 2017 au sein de l'Atelier Jump In dans le cadre de son partenariat avec La Résidence. L'occasion aussi de profiter de la présence de ces six diplômés pour réaliser un podcast autour de leur parcours et leur passage du court au long.

Cet anniversaire, pour lequel une bande annonce a été conçue, et ces différents hommages ont permis de communiquer largement sur le cursus tout au long de l'année.



*Bande annonce de l'anniversaire de La Résidence*

Cerise sur le gâteau de ces dix ans : la **sortie en salles le 30 avril de Little Jaffna, premier long-métrage de Lawrence Valin, et premier long-métrage d'un diplômé issu du cursus (promotion 2017)**. Belle sortie, largement relayée par la presse, tous supports confondus, et très bien accueillie par le public.

Quatre films ont été réalisés par les diplômés de la promotion 2025 :

- *Aujourd'hui, Maman est morte*, de Anis Bribi (22 mn). Alors que sa mère vient de mourir, Malik décide de partir annoncer sa disparition à son petit frère, placé en foyer. Sarah, son amie, tient à l'accompagner. Très vite, Sarah sent que Malik ne lui dit pas tout.
- *Lou adorée*, de Kevin Corbou (26 mn) Rayan a rendez-vous avec Lou. Dans une ville hostile, leur attirance semble déranger.
- *Zampano*, de Teilo Quillard (26 mn) Quand l'ancienne compagnie de cirque de son père revient dans la région, Zampano y voit une occasion pour

remonter sur un trapèze et partir avec Nina, dont il est amoureux. Son père lui rappelle qu'il a le vertige.

- *Chien de fusil*, de Marie Meesters (20 mn). L'histoire d'un jeune couple dont le fragile équilibre se rompt le jour où apparaissent la dissimulation de l'une et la violence de l'autre.

### Le Cursus Écriture et Crédit de série

**Nouveau co-directeur du département : Jean-Baptiste Delafon, scénariste.** En septembre 2024, Jean-Baptiste Delafon (scénariste de *Baron Noir, D'Argent et de sang, Une amie dévouée, Merteuil...*) a rejoint la direction du département Séries, aux côtés de Clémence Madeleine-Perdrillat et Harold Valentin. Il a pu observer dans un premier temps les différents ateliers et modules, puis apporter son expertise en proposant de nouveaux intervenants et en adaptant le programme à ses envies spécifiques d'enseignement à l'écriture.

**Retour sur les terres créatives d'Espagne : Épisode 2.** Les étudiants effectuent trois voyages d'études dans l'année. **Les étudiants font un séjour en Scandinavie en novembre, se déplacent en mars au festival Séries Mania et en avril 2025, cap sur l'Espagne pour la 2<sup>e</sup> année consécutive.**

À la suite du succès de la série *La Mesias*, l'an dernier à Séries Mania, on attendait beaucoup des séries espagnoles à la nouvelle édition du festival. Une fois encore, les séries *Los años nuevos, Mariliendre, Querer et Celeste* ont recueilli de nombreux prix au festival. **Les étudiants séries se sont rendus à Madrid, accueillis par l'Institut Français, pour appréhender la créativité de la série espagnole :** ils ont notamment pu rencontrer la scénariste Isabel Pena, co-auteure des séries *Antidisturbios* et *Apagon*, le réalisateur Rodrigo Sorogoyen sur le tournage de son nouveau film.

Au programme par ailleurs, une visite des studios de tournage Netflix dans



Construction de Décor, plateau 4 à La Fémis

**la banlieue de Madrid** ; des rencontres très riches avec des diffuseurs investis comme José Pastor de RTVE, ou Domingo Corral de Movistar et des discussions précises sur l'écriture avec des scénaristes tels que Javier Ferreiro, Roberto Martín Maiztegui, Clara Botas, et Silvia Herreros de Tejada. Au final, un voyage une nouvelle fois fort inspirant pour ces jeunes scénaristes.

**Festival Séries Mania : forte représentation du département Écriture et création de séries.** Cette année fut un bon cru pour les anciens du département Écriture et Création de séries à Lille !

En Compétition française : *Anaon*, le projet original de série créé et développé par Bastien Dartois (promo 2020) à La Fémis ; la série *Le Sens des choses*, co-écrite par Elsa Mané (promo 2022). En Compétition internationale : *Kaboul*, co-création de Thomas Finkielkraut (promo 2014) ainsi que *The Deal*, co-écrite par Eugène Riousse (promo 2015).

En Séances spéciales : Alexis Bessin (promo 2022) a co-écrit les arches de *Parlement* et écrit les épisodes 4, 6 et 8 de la série.

Aux Co-pro Pitching Sessions : *Tokyo Crush* est le projet lauréat des Co-Pro Pitching Sessions de Séries Mania Forum 2025. Le projet de série est pro-



Voyage d'études des étudiants du cursus Écriture et Création de Séries à Madrid en avril 2025

duit par Jonas Ben Haiem (promotion 2024) et écrit par Clémence Dargent (promotion 2015).

**Des prix pour les anciens du département Séries !** Au festival de la fiction de la Rochelle, **le prix Stéphane Strano du meilleur scénario a été remis à la série *Bistronomia*** créée par Marie-Sophie Chambon avec la collaboration de Judith Havas, Anaïs Carpita et **Camille Pierrard (promotion 2021)**. Également, le court-métrage ***Mort d'un acteur*, écrit et réalisé par Ambroise Rateau (Promotion 2023)**, a remporté

**deux prix au Festival International du court-métrage de Clermont** : le prix d'interprétation pour Philippe Rebbot et le prix du Rire « Fernand Raynaud ».

**Le film *Beurk*** a remporté le **César du meilleur court métrage d'animation** réalisé par Loïc Espuche et produit par **Juliette Marquet (promotion 2024)**, lors de la 50<sup>e</sup> Cérémonie des Césars.

**Une soirée Pitches très prisée par les professionnels.** La soirée de présentation des pitches séries a eu lieu le mardi 23 septembre 2025 à La Fémis. 220 professionnels se sont déplacés pour découvrir les projets originaux développés pendant l'année : *L'Antenne* de Oriane Berthou ; *Novices* de Lilas Duvernois ; *Fruity Fitness* de Esther Haguenuer ; *Saintebiche* de Guillaume Kervern ; *TNT !* de Nicolas Pochitaloff et *Plan Neige* de Léa Serru. La soirée a été un véritable succès, marquée par de nombreuses propositions de rencontres avec des producteurs.



Les synopsis des Pitches des étudiants du Cursus Séries, promotion 2025

« *À 2h de rendre mon projet final, je suis heureuse, en confiance, renouvelée dans ma vocation et, plus que ça, je me sens grandie en tant que scénariste. Tout fait désormais sens : les passages à vide, les épreuves, les doutes, les pleurs, les joies... Tout. Je suis reconnaissante envers le monde entier : mes camarades, les DD, Maxime, Charlotte, Joséphine, les intervenants, mon mec, le café, le doliprane, ma neurologue, les chats. Merci La Fémis ! Ce 1<sup>er</sup> cheveu blanc en valait la peine !* »

## **Le programme AIMS, Artiste Intervenant en Milieu Scolaire**

Fidèles à leur volonté de démocratisation des arts, et au besoin d'éducation culturelle du jeune public, La Fémis, et les quatre autres Écoles nationales supérieures d'art de Paris de PSL, le Conservatoire national supérieur d'art dramatique, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, l'École des Arts Décoratifs de Paris et les Beaux-Arts de Paris ont créé le programme **AIMS, Artiste Intervenant en Milieu Scolaire**.

**AIMS est une formation diplômante d'un an de niveau post-master, de transmission artistique à destination d'enfants scolarisés dans des écoles primaires et collèges du réseau d'enseignement prioritaire (REP et REP+). Cette formation se déroule en immersion, dans le cadre d'une résidence d'artiste au sein d'un établissement**

**scolaire tout au long de l'année.** Elle a pour objectif l'acquisition de nouvelles compétences contribuant à la professionnalisation et à l'engagement citoyen d'artistes de haut niveau. Pour cette année 2024-2025, c'est **Aude N'Guessan Forget, diplômée de La Fémis (cursus La Résidence en 2022), qui a animé un projet créatif et artistique avec une classe de CM2 de l'école Jules Vallès de Saint-Denis** centré sur la découverte des émotions, en lien avec l'enseignant Walid Caillavet. Elle a ainsi pu disposer d'un espace de travail lui permettant de développer ses propres projets créatifs, tout en favorisant les échanges et les liens avec les enseignants et les élèves de l'école.

Le programme s'est clôturé par **une présentation publique joyeuse et animée des projets des 7 artistes bénéficiaires et leurs classes à la serre Wangari de Saint-Ouen en juin 2025.**

*« Cette expérience a profondément nourri ma réflexion et renforcé mon envie de travailler avec des enfants. J'ai dû apprendre à lâcher prise, en trouvant un équilibre entre guider et laisser agir. J'ai le sentiment d'avoir trouvé naturellement ma posture face au groupe, que je pourrais qualifier de « troupe de cinéma », où chacun contribue à l'aventure collective et apprend en créant ».*

AUDE N'GUESSAN FORGET DIPLOMÉE  
DE LA RÉSIDENCE 2022



AIMS : Aude N'Guessan Forget (cursus La Résidence en 2022) avec des élèves de la classe CM2 de l'école Jules Vallès de Saint-Denis

# RENCONTRES, MASTERCLASS, CULTURE

## LES RENCONTRES

Chaque année, deux périodes de deux journées d'études présentées sous forme de « rencontres » réunissent l'ensemble des promotions autour des meilleurs spécialistes des questions abordées. En novembre 2024, les deux journées ont été consacrées au genre de **la comédie**. En avril 2025, les étudiants ont été conviés à une réflexion autour **des enjeux du réchauffement climatique et de l'effondrement de la biodiversité et de la possible contribution du cinéma au changement** des pratiques et des perceptions sur la place de l'être humain au sein du vivant.



Rencontres autour du genre de la comédie : Michel Hazanavicius avec des étudiants, novembre 2024

### Les rencontres de novembre 2024 : la comédie dans tous ses états

La première journée a été consacrée à la question du rapport à l'humour : **comment déployer une éthique humoristique ?** La philosophe **Olivia Gazalé** est venue répondre à la question « peut-on rire de tout ? ».

**Nora Hamzaoui** (humoriste, comédienne et chroniqueuse), **Tahnee** (humoriste et comédienne), et **Anne-Laure Pineau** (journaliste) ont partagé leur réflexion sur ce sujet dans une table ronde animée par **Lilas Roy** (étu-

dante 3<sup>e</sup> année production) et **Juliette Gaudin** (étudiante 4<sup>e</sup> année image). Ont été également abordées les questions de l'écriture : **comment concrètement raconter une histoire drôle ?** Les modérateurs **Robin Bertino** (diplômé en scénario) et **Nicolas Pochitaloff** (étudiant du département Série) ont animé les débats entre **Melha Bedia** (comédienne et scénariste), **Xavier Lacaille** (acteur et scénariste), **James Huth** (réalisateur) et **Xavier Mathieu** (producteur, scénariste et créateur de séries).

À l'issue de la projection du film ***Un p'tit truc en plus***, son réalisateur **Artus** (humoriste, comédien et scénariste) et ses producteurs **Thierry Wong** et **Pierre Forette** (Cine Nomine), mais aussi le distributeur **François Clerc** (Apollo Films) se sont interrogés sur les raisons du succès de ce film phé-

nomène. **Adèle Fressoz** (étudiante 4<sup>e</sup> année production) et **Quentin Plenel** (diplômé en distribution) ont animé les échanges.

Enfin, **Michel Hazanavicius** (auteur, réalisateur) est venu partager ses références en matière de comédie et a décortiqué certaines scènes devenues cultes avec **Nicolas Urban** (étudiant 3<sup>e</sup> année production) et **Léo Salomé** (étudiant 2<sup>e</sup> année image).

Pour clore ces deux journées, ce sont **Erwan Le Duc** (réalisateur et scénariste) et **Maud Wyler** (comédienne) qui sont venus partager leur vision à l'issue de la projection du film ***Perdrix***. Animée par **Nicolas Lasnibat** (directeur des études) et **Victoria Liotier** (étudiante 3<sup>e</sup> année image), la discussion s'est notamment resserrée sur la direction d'acteurs et ses enjeux, ainsi que sur la direction artistique d'un film.



## Les rencontres d'avril 2025 : Vivants ! Pour un sursaut écologique du cinéma

Co-organisée par un collectif d'étudiants qui se sont pleinement investis sur cette thématique, les deux journées ont permis d'enchaîner les tables rondes, ateliers et projections et ont réussi le tour de force de, tout à la fois, nous faire réfléchir et nous inviter à l'action. Chercheurs, acteurs, artistes, environ 20 personnes sont venues enrichir nos questionnements sur les enjeux écologiques majeurs, et la manière dont le cinéma, et notamment quelques cinéastes engagés, s'en sont emparés. Parmi les signes d'espoir, **ont été évoquées les actions inventives pour réduire l'empreinte carbone du cinéma, favoriser un écosystème de fabrication plus respectueux de l'humain, et enfin la perspective de récits qui, tout en renouvelant les formes, esquisSENT POSSIBLEMENT de nouveaux comportements.**

En préambule, **Marc-André Selosse**, professeur du Museum national d'histoire naturelle est venu présenter un état des lieux des effondrements écologiques en cours.

Les pratiques du secteur ont été examinées : **quel est l'impact du cinéma et des séries et comment le réduire ?** **Alissa Aubenque** (Ecoprod), **Leslie Thomas** (CNC), **Carole Scotta** (productrice) et **Juliette Vigoureux** (Shift Project, Cut !) ont échangé sur les différentes initiatives pour réduire l'empreinte du milieu.

Le chercheur **Gabriel Bortzmeyer** est venu dresser un **panorama des rapports entre cinéma et écologie** grâce à des extraits de films.

**Julie Dupeux-Harlé** (scripte), **Elie Girard** (réalisateur) et **Cassandra Ostier** (1<sup>re</sup> assistante) ont échangé sur la **coopération des équipes des tournages** à partir des expériences des films *Sur écoute* et *Récolter la tempête*. **Mélanie Pavy** (docteure SACRe, artiste), **Thomas Salvador** (réalisateur) et



Werner Herzog



Bertrand Bonello

## LEÇONS DE CINÉMA

Tout au long de l'année scolaire, des cinéastes ou professionnels du cinéma sont invités à venir présenter leur travail et partager leur expérience dans des moments d'échanges uniques pour les étudiants.

L'école a accueilli cette année :

- **Thomas Cailley**, réalisateur, **Pierre Guyard**, producteur et des membres de l'équipe du film *Le Règne animal*, le 11 septembre 2024
- **Werner Herzog**, réalisateur allemand, le 13 décembre 2024
- **Bertrand Bonello**, réalisateur et scénariste français, le 4 février 2025
- **Apichatpong Weerasethakul**, réalisateur thaïlandais, le 8 avril 2025

## LES LUNDIS DE LA FÉMIS

Rendez-vous réguliers au sein de la première année, les **Lundis de La Fémis**, moments privilégiés de réflexion qui regroupent la promotion entière permettent de faire un « pas de côté » pour mieux enrichir sa propre pratique et sa pensée, grâce à des visites de musées et d'institutions, sorties parfois de rencontres.

Ainsi, les étudiants de 1<sup>re</sup> année ont bénéficié de visites guidées du **musée d'Orsay** (exposition **Gustave Caillebotte « Peindre les hommes »**), de visites des Opéras **Bastille** et **Garnier**, de **Radio France**, de **la Philharmonie**.

À l'issue de ces deux journées, **des ateliers pratiques en petits groupes** ont été mis en place pour proposer des suites à ces bouleversements environnementaux : il s'est agi de réfléchir à la pratique au sein de l'École, de repenser les films, d'imaginer des formes de récits pour une mise en action effective.



# Formation professionnelle : un véritable tremplin

La Fémis c'est aussi la Formation Professionnelle ! Est-il encore besoin de souligner qu'avec la Formation Professionnelle, La Fémis répond à la mission de formation qui lui est assignée mais apporte aussi le plus grand écot à la production des ressources propres de l'établissement (près d'1 M d'€). Avec son catalogue varié et plus de 300 stagiaires par an formés par des intervenants issus du secteur et au savoir-faire pédagogique confirmé, auteurs, réalisateurs, producteurs, professionnels de l'audiovisuel et de l'exploitation cinématographique, viennent enrichir leur parcours, et vivifier un secteur professionnel nourri par ce partage et ce transfert de compétences. Il suffit de constater l'aboutissement des réalisations issues d'auteurs professionnels formés par nos soins pour apprécier les vertus de notre action.

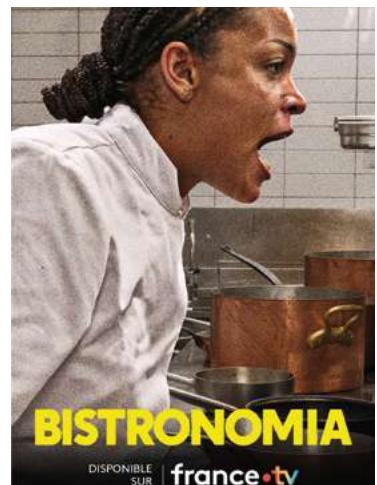
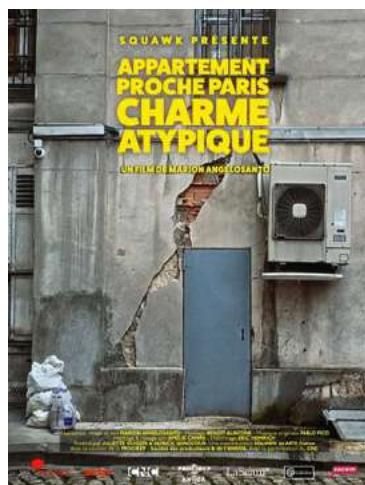
## DOCUMENTAIRE

Cette année 2025 aura été marquée par le renouvellement du titre RNCP d'Auteur Réalisateur de film et série documentaire pour une durée de 5 ans. Un titre que nous avons souhaité partager avec nos collègues de la formation continue de l'INA afin d'offrir de plus grandes possibilités aux professionnels du secteur de recourir à cette formation. Par ailleurs, le nouveau titre s'est enrichi d'un apport sur l'exploitation des archives et l'ouverture à la série. Une manière de témoigner de la vitalité de cette formation est la diffusion

de la Série Documentaire de Marion Angelosanto (Atelier Documentaire 2022) & (Série Documentaire 2024) sur Arte : *Appartement proche Paris, charme atypique*.

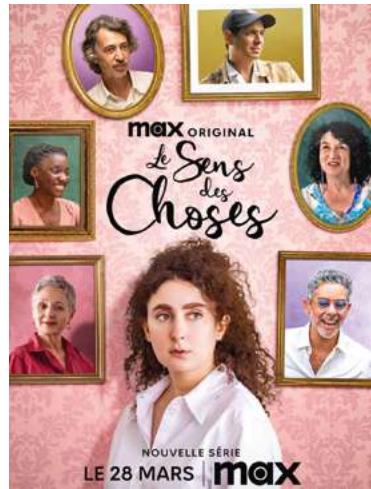
## SÉRIES

Tandis que les formations Bible, Création de concept, Dramaturgie Série maintiennent leur attractivité auprès des auteurs, les réalisations témoignent d'une forte complémentarité des parcours dans nos formations Scénario et Série. Cette année, pas moins de sept séries voient le jour avec des collaborations d'au-



teurs et autrices issues de La Fémis, Formation initiale et Formation professionnelle réunies :

- **Le Diplôme**, TF1. Série écrite notamment par Élodie Namer (**Atelier scénario 2012**), Sylvie Audcoeur (**Atelier Scénario 1999**), Déborah Hassoun (**Atelier scénario 2014**), Nicolas Pleskof (**Atelier scénario 2012**).
- **Bistronomia**, France Télévisions. Une série créée par Marie-Sophie Chambon (Département Scénario 2011), avec la collaboration notamment de Judith Havas (**Atelier scénario 2011**), Anaïs Carpita (Département scénario 2010) et Camille Pierrard (Cursus Séries 2021).



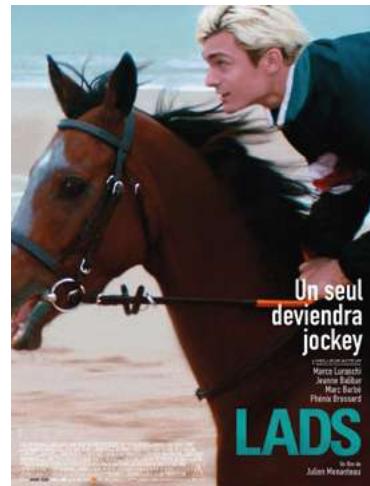
• **Nouveau jour**, M6. Geoffrey Bidaut (Cursus Séries 2015) est à la direction des dialogues, en collaboration avec Victor Lockwood (Cursus Séries 2016) et Marine Maugrain-Legagneur (Cursus Séries 2016). Arié Chamouni (Cursus Séries 2022) et Nathalie Abdelnour (**Atelier Scénario 2015**) ont écrit les séquenciers sur plusieurs épisodes de la série.

• **Le sens des choses**, Max. Une série co-crée par Noé Debré et Benjamin Charbit (**Atelier Scénario 2015**), avec à l'écriture Elsa Mané (Cursus Séries 2022) et Julien Sibony et à la réalisation Keren Ben Rafael (Département Réalisation, 2009).

• **Les burgers volants**, Arte. Une série écrite par Olivier Descargues, Rémi Giordano (**Atelier Scénario 2020**), Iris De Jessey (Cursus Séries 2018), et Lena Mardi (Département Scénario 2021).

• **Une amie dévouée**, Max. Une série écrite notamment par Fanny Burdino (**Atelier Scénario 2006**), Jean-Baptiste Delafon (co-directeur du département Séries).

• **Les enfants sont rois**, Disney+. Une série co-crée par Judith Havas (**Atelier scénario 2011**) et Victor Rodenbach (Département Production 2012). Benjamin Adam (Cursus Séries 2016) a participé à l'écriture des épisodes 2 et 4.



## SCÉNARIO

Si la Formation professionnelle dispose de plusieurs formations de scénaristes (**Du Court au Long, Adaptation de Romans**), c'est l'**Atelier Scénario** qui attire encore notre attention avec pas moins de **8 longs métrages écrits par des anciens de l'Atelier qui sont sortis sur les écrans cette année**.

**La pire mère au monde**, de Pierre Mazingarbe (**Atelier Scénario 2017**) sortie : décembre 2025 ; **La Petite cuisine de Medhi**, d'Amine Adjina (**Atelier Scénario 2021**) sortie : 10

décembre 2025 ; **Un monde merveilleux**, de Giulio Callegari (**Atelier Scénario 2018**) sortie en mai 2025 ; **Les Arènes**, de Camille Perton (**Atelier Scénario 2020**), sortie : mai 2025 ; **Lads**, de Julien Menanteau (**Atelier Scénario 2019**) sortie : avril 2025 ; **Dans la cuisine des Nguyen**, de Stéphane Ly Cuong (**Atelier Scénario 2013**) sortie : mars 2025.

**Partir un jour**, de Amélie Bonnin, Dimitri Lucas (**Atelier Scénario 2016 et 2021**), a été projeté en Ouverture du festival Cannes 2025.

## EXPLOITATION

La Féminis est allée à la rencontre des exploitants lors des temps de projections et de rencontres des associations de salles de cinéma en région : Amiens (ACAP, Picardie), Arles (Les Écrans du sud, Provence Alpes-Côte d'Azur), Harnes (De la suite dans les images, Hauts-de-France) et Loriol (Les Écrans de la Drôme et de l'Ardèche, Auvergne-Rhône-Alpes). Les représentants de la formation Direction d'Exploitation Cinématographique étaient également présents à l'AG de l'ADRC (Agence pour le Développement régional du Cinéma), de l'AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art et essai) et du SCARE (Syndicat des Cinémas d'Art et Essai). Forte

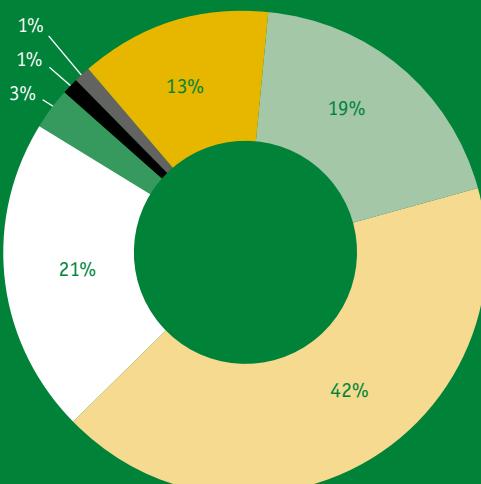


*Dans la cuisine des Nguyen, de Stéphane Ly Cuong (Atelier Scénario 2013) sortie : mars 2025.*

du succès de Parcours Personnalisés de la **formation Direction d'Exploitation Cinématographique**, La Féminis s'est engagée dans une proposition

de **Formation Hors les Murs dans les Hauts-de-France** en partenariat avec l'ACAP (Amiens) & L'Atelier des Images (Lille).

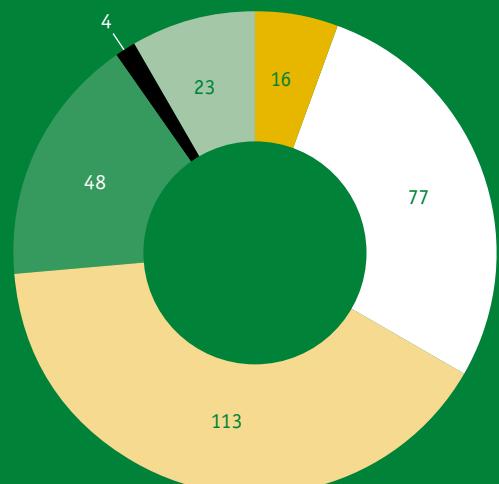
Répartition des stagiaires et des sources de financement de la Formation Professionnelle 2024-2025



- Perso
- Auteurs
- Intermittents
- Salariés

- Demandeurs d'emploi
- Entrepreneurs
- Région

Répartition des stagiaires par domaine de formation



- Scénario
- Séries
- Documentaire
- Intras
- Production
- Exploitation



---

# *International : attractivité et rayonnement*

---

**La Fémis poursuit son ouverture et son lien à l'International : grâce aux partenariats fructueux avec d'autres écoles de cinéma renommées dans le monde, en exportant son savoir-faire à l'international à travers des Ateliers, en accueillant des apprentis cinéastes de nombreux pays à La Fémis au sein de l'université d'été.**

## **Des accords d'échanges fructueux avec de nombreuses écoles de cinéma**

**Tous les étudiants du cursus principal de La Fémis participent à un accord d'échange pédagogique avec d'autres écoles** – à l'exception de ceux du département Production, qui effectuent un voyage d'études à New York. Les partenariats existants ont été maintenus : les étudiants des

départements Image et Distex se sont rendus à la **HFF (Hochschule für Fernsehen und Film) de Munich** en Allemagne (déplacements soutenus par l'OFAJ), ceux des départements Montage et Scénario à l'**ECAL (École cantonale d'art de Lausanne)** en Suisse, ceux du département Scénario à la **Columbia University School of the Arts de New York** aux États-Unis, ceux du département Réalisation à la **Tokyo University of the Arts de Yokohama** au Japon, ceux du département Son à la **FAMU à Prague** et enfin les étudiants en Décor au **Film and Television Institute of India de Pune**. La Fémis a par ailleurs également accueilli une quarantaine d'étudiants étrangers des écoles partenaires, notamment de la Filmakademie de Baden-Württemberg, dont une équipe de tournage d'étudiants qui est venue réaliser un film de 3<sup>e</sup> année dans les mêmes conditions que ceux de La Fémis.

## **Relations institutionnelles avec le GEECT et le CILECT**

**Le congrès du CILECT - Association internationale des Écoles de cinéma, d'audiovisuel et des médias** - s'est déroulé en octobre 2024 à Beijing (Chine), organisé par la Communication University of China, une des plus anciennes écoles de cinéma de Chine. Les écoles, dont La Fémis, ont échangé autour du thème de **l'Intelligence Artificielle** et de ses implications dans l'enseignement des métiers du cinéma et de l'audiovisuel. En avril 2025, La Fémis a également participé au **Leadership Symposium organisé par le GEECT - Groupement Européen des écoles de cinéma et de télévision** - à la Filmakademie de Baden-Württemberg, à Ludwigsburg, autour des difficultés rencontrées par les écoles face aux différentes crises (sociétale, climatique etc.).

*Échange à Tokyo, Japon : « Ce fut une belle expérience de voir à quel point la passion pour le cinéma peut créer des ponts entre des cultures très différentes. Les rencontres avec les étudiants ont été inspirantes. Cela m'a donné confiance dans mes projets, sachant que le cinéma peut voyager si loin. »*

# DISPOSITIFS À L'INTERNATIONAL

## **La Fémis, partenaire privilégié de la seconde édition de l'Académie France-Corée du cinéma**

Le programme impulsé par le CNC et le Korean Film Council, a permis à six jeunes cinéastes français, dont trois diplômés de La Fémis, et six jeunes cinéastes sud-coréens, de travailler en binômes franco-coréens sur leurs projets de longs métrages respectifs au cours d'ateliers d'écriture, en France puis en Corée.

## **Exportation du savoir-faire à l'international: Union des Comores et Indonésie**

30

L'été 2025, La Fémis a organisé un atelier d'initiation à l'écriture pour 8 apprentis scénaristes de l'Union des Comores, en partenariat avec l'Ambassade de France en Union des Comores. Le stage *Penser, Planifier, Pitcher*, a été animé par l'intervenant Eric Collins. En mai 2025, dans le cadre de la délégation présidentielle en Indonésie, le Directeur général adjoint de La Fémis a rencontré des professionnels et responsables d'écoles de cinéma Indonésien et a signé un MoU (mémorandum d'entente) entre La Fémis et le ministère de la Culture indonésien, en vue d'aider les professionnels locaux à monter en compétences.



Union des Comores, juillet 2025



Les participants de l'Université d'été avec les équipes de La Fémis, juillet 2025

## **Université d'été pour un public étranger**

Soutenue, comme chaque année, par le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et le CNC, La Fémis a accueilli en 2025 quinze jeunes apprentis cinéastes étrangers dans le cadre de sa résidence dédiée au documentaire. Originaires d'Algérie, du Cameroun, du Chili, de Chine, de Colombie, d'Inde, d'Indonésie, du Maroc, du Paraguay, de la République démocratique du Congo, de la République Dominicaine, du

Tchad, de Tunisie et de Turquie, les participants ont suivi une formation intensive mêlant ateliers techniques et pratiques, encadrés par Armel Hostiou pour la mise en scène documentaire, ainsi que par Simon Backès, Myriam El Hajj et Frédéric Mainçon pour la réalisation d'un court documentaire au cours de l'été 2025. Ces documentaires ont été présentées en septembre 2025 lors d'une soirée de clôture, marquant la fin de cette résidence riche de rencontres et d'apprentissages.

*« L'Université d'été est une expérience intense qui permet d'approfondir son regard sur le cinéma documentaire, de créer des liens avec des personnes venues du monde entier, et d'élargir ses horizons. »*

ALEJANDRO SUAREZ PEREIRA, PARAGUAY



# L'ATELIER LUDWIGSBURG-PARIS : 24<sup>E</sup> PROMOTION

31

La 24<sup>e</sup> promotion de l'Atelier Ludwigsburg-Paris a marqué une nouvelle étape dans l'histoire du programme, avec **18 participants**, confirmant la dynamique retrouvée depuis la pandémie. Cette année, l'**ouverture internationale** s'est affirmée avec **6 nationalités représentées** parmi les participants, dont pour la première fois la **République dominicaine**, ainsi que la **Slovaquie, l'Espagne et la Lituanie**, aux côtés de la **France** et de l'**Allemagne**. Cette diversité culturelle est au cœur de la philosophie de l'Atelier, favorisant des coproductions audacieuses. Après une première session en Allemagne, la promotion a rejoint **La Fémis** en janvier 2025. La session de cours à Paris s'est articulée autour d'études de cas très complètes sur des films tels que *Les Graines du figuier sauvage*, *All we Imagine as Light*, ou encore *Jeune Chaman*.

Le programme multiplie les échanges avec les étudiants des autres départements de La Fémis favorisant les collaborations.

## Voyages et festivals

Le **Festival International du court-métrage de Clermont-Ferrand** a accueilli une nouvelle édition des **Pitchs**, étendue à une matinée complète, offrant une visibilité accrue aux projets de l'Atelier.

En février, la promotion a participé à la **Berlinale** et exploré le **European Film Market**, avant de rejoindre la **NFTS**, National Film and Television School, au Royaume-Uni pour une immersion dans le **Studio System**, avec des visites chez **Netflix UK** et aux mythiques **Pinewood Studios**. Le **Festival Séries Mania** a été l'occasion d'un focus sur la série, grâce au soutien de l'**OFAJ**.

Enfin, le **Festival de Cannes** a permis à chaque participant d'effectuer un **stage en ventes internationales**, auprès de sociétés françaises, britanniques et grecques en synergie avec les étudiants production de La Fémis. Ce fut aussi la fierté de la formation de voir le film *La petite dernière* recevoir le prix d'interprétation sur la croisette, les deux coproductrices françaises et allemandes étant des anciennes de l'Atelier Ludwigsburg-Paris.

## Partenariat Arte/SWR

L'été a été consacré à la production de **neuf courts-métrages** de 8'30 sur le thème « **Coupe au bol** » qui seront diffusés au printemps 2026 sur Arte. Ainsi, chaque binôme franco-allemand a produit un projet écrit par des scénaristes et réalisé par des étudiants des deux écoles partenaires.



# Un engagement constant pour la diversité

## LE PROGRAMME ÉGALITÉ DES CHANCES À LA FÉMIS : DE LA DÉCOUVERTE À LA RÉUSSITE

Depuis 2008, le programme Égalité des Chances, mené en partenariat avec la **Fondation Culture & Diversité**, accompagne des étudiants boursiers ou issus de lycées relevant de l'éducation prioritaire afin de renforcer leur préparation au concours de l'École et leur donner l'opportunité d'accéder à une formation d'excellence. Les Ateliers proposés leur offrent des compétences artistiques et techniques, mais aussi la confiance et la légitimité nécessaires pour envisager une carrière dans le cinéma. Depuis sa création, le programme a sensibilisé plus de 6 800 lycéens et, **en 2025, quatre nouveaux élèves issus des Ateliers ont été admis dans les départements montage, distribution et image, confirmant l'impact durable de ce dispositif inclusif.**

**Quinze candidats**, sélectionnés par un jury présidé par le cinéaste **Régis Wargnier**, ont participé à la **17<sup>e</sup> édition des Ateliers**. Ces quatre ateliers – **Fiction, Documentaire, Concours et Films** – constituent un parcours complet qui associe découvertes théoriques, expérimentations pratiques et immersion au sein de La Fémis. Depuis la création du programme, **39 anciens stagiaires ont intégré l'École**, ce qui témoigne à la fois de la portée pédagogique du dispositif et de sa pertinence dans une politique d'ouverture sociale et culturelle.

### L'Atelier Fiction

L'Atelier Fiction du 1<sup>er</sup> au 19 juillet 2024, dirigé par le réalisateur **Olivier Ducastel**, a constitué un temps fort de la 17<sup>e</sup> édition. Les quinze stagiaires ont alterné entre cours théoriques, projections, rencontres professionnelles et initiations techniques, avant de **réaliser collectivement un court-métrage**. Plusieurs intervenants ont marqué cette édition : la chef décoratrice **Anne Seibel** qui a partagé son expérience des décors de films internationaux, **Olivier Do Huu**, ingénieur du son et



Atelier Égalité des Chances : tournage d'un court-métrage lors de l'Atelier Fiction, juillet 2024



Les participants de l'Atelier Égalité des Chances, juillet 2024

sa masterclass sur le mixage. Au-delà des apprentissages techniques, **cet Atelier a été vécu comme un espace de confiance et d'inclusion, où chacun a pu affiner ses projets artistiques, mieux comprendre les débouchés professionnels et, surtout, se sentir légitime à envisager un parcours au sein de La Femis.**

#### L'Atelier Documentaire

Du 28 au 31 octobre 2024, l'Atelier Documentaire a été encadré par **Jean-Luc Daniel**, réalisateur, accompagné par les monteurs et réalisateurs **Emmanuel Manzano, Isabelle Putod et Sercan Sezgin**. Construit autour de l'**exercice Filmer la parole**, les stagiaires ont expérimenté les étapes essentielles d'un tournage documentaire, de la préparation au montage, en passant par le cadre et la relation avec la personne filmée. Les stagiaires ont également bénéficié de projections inspirantes, comme **Journal intime du Liban** de Myriam El Hajj, suivies d'échanges nourris.

#### L'Atelier Concours

Du 5 au 7 décembre 2024, l'Atelier Concours a préparé les stagiaires aux épreuves d'entrée à La Femis. Encadrés par des intervenants reconnus, les stagiaires ont d'abord réalisé une analyse filmique « blanche », corrigée par le critique **Stéphane Delorme**, qui leur a donné des conseils personnalisés. Les modalités du concours ont été présentées par **Laurent Moissonnier**, Responsable des concours, tandis qu'un atelier de prise de parole animé par le comédien **Hervé-Claude Ilin** a permis aux candidats de renforcer leur aisance à l'oral. Enfin, les échanges avec des étudiants de l'École ont apporté un éclairage précieux sur le dossier personnel d'enquête et les épreuves.

#### L'Atelier Films

Au printemps 2025, l'Atelier Films a offert aux stagiaires une immersion au cœur des tournages de première année de La Femis. **Chaque stagiaire a été intégré dans une équipe d'étudiants de l'École, aux côtés de professionnels encadrant**, leur permettant de découvrir concrètement l'organisation d'un plateau, en occupant divers postes tels qu'assistant décor, régie, accessoiriste ou perche. Particulièrement formateur, l'Atelier a permis aux stagiaires de dialoguer avec les étudiants de La Femis et de **confronter leurs propres choix d'orientation à la réalité de l'École et des métiers**.

*« J'ai eu l'impression d'être une élève de l'École grâce à l'accueil de toutes et tous et j'ai vraiment pu mieux comprendre les différents métiers, tout en rencontrant des personnes de tous âges qui sont passionnées de cinéma. »*

PARTICIPANTE DE L'ATELIER

## **ACTION EN OUTREMER : 3<sup>E</sup> ÉDITION DE LA CORDÉE DE LA RÉUSSITE À LA MARTINIQUE**

Julianna Brousse, diplômée du département Image (promotion 2022), était en mission du 18 au 31 janvier 2025 au lycée Bellevue en Martinique pour animer le point d'orgue du dispositif **Cordée de la Réussite : l'Atelier**. Après plusieurs visioconférences organisées avec les lycéens autour des métiers du cinéma et des films de fin d'études de La Fémis, l'heure était venue de passer à la pratique au sein de la classe audiovisuelle. Au programme : **une initiation à l'image en vue de la préparation du film du baccalauréat, avec un accent particulier mis sur le découpage et la prise de vue.**

## **ACCUEIL DES STAGIAIRES DE 3<sup>E</sup> ET SECONDE**

La Fémis accueille aussi des élèves issus de classes de 3<sup>e</sup> et de 2<sup>nde</sup> dans le cadre d'un stage d'observation qui leur permet de découvrir le monde professionnel. De nombreux collégiens et lycéens ont ainsi pu être accueillis au sein des différents services de l'École depuis plusieurs années. En 2024/2025, 15 élèves ont été accueillis durant une semaine, encadrés par les équipes de La Fémis. Ces élèves bénéficient d'un accompagnement attentif et participent à des rencontres, visites et temps d'échange avec les professionnels de l'École, en lien avec la politique d'ouverture portée par La Fémis.

## **LA SENSIBILISATION AUX MÉTIERS DU CINÉMA DANS LES LYCÉES**

Chaque année, plus de 20 établissements scolaires de toute la France bénéficient de séances de présentation de l'École et de ses formations initiales, organisées soit au sein des lycées, soit à La Fémis.

**Dix de ces séances ont été programmées dans le cadre du programme Atelier Égalité des Chances avec la Fondation Culture & Diversité, pour 275 bénéficiaires notamment à Douarnenez, Bischheim, Cannes, Villeneuve d'Ascq ou encore Trappes.** À cette occasion, Lénoine Hoff, étudiante en scénario, est retournée dans sa région natale près de Strasbourg aux côtés de la Responsable de la communication de La Fémis pour présenter son parcours devant près de 50 lycéens. Depuis le début du partenariat avec la Fondation, près de 7 000 lycéens et étudiants ont été ainsi sensibilisés.

*« Les élèves ont particulièrement apprécié le soin qu'a eu Marine Multier de leur montrer l'école et leur expliquer son fonctionnement, avec la possibilité de rencontrer plusieurs étudiants et intervenants. La visite de La Fémis leur a permis de prendre conscience que le concours est un horizon envisageable quel que soit son parcours. »*

PROFESSEUR D'UN LYCÉE





En haut à gauche, **Paul Guilhaume** (promotion 2014) : César de la meilleure photo pour le film *Emilia Pérez* • En haut à droite, **Cyril Holtz** (promotion 1995) avec Aymeric Devoldère (promotion 1997), Erwan Kerzanet, Niels Barletta : César du meilleur son pour le film *Emilia Pérez* • En bas à gauche, **Juliette Marquet** (Écriture et Création de séries, promotion 2024) : César du meilleur film de court métrage d'animation pour *Beurk !* de **Loïc Espuche**• En bas à droite, **Xavier Sirven** (promotion 2011) : César du meilleur montage pour le film *L'Histoire de Souleymane*

# *Films et séries à l'honneur*

Les festivals sont nombreux à puiser dans les travaux de l'École pour nourrir leurs programmations ou leurs événements. La Fémis répond à ces sollicitations pour favoriser les futurs parcours artistiques et professionnels de ses étudiants, qui constituent pour l'École, une préoccupation de premier plan.

## NOS ÉTUDIANTS

Cette année encore, les travaux des étudiants de l'École ont circulé sur les écrans du monde entier. **Les films des étudiants ont récolté 289 sélections dans les programmations de 213 festivals français et internationaux** - une augmentation de près de 15 % par rapport à l'année précédente et 70 % sur deux ans. Les films de fin d'études, dits « TFE », (186 sélections) constituent la large majorité de ces sélections. Ce sont les films de l'Atelier Ludwigsburg-Paris qui comptent ensuite le plus de sélections (33 sélections). Suivent les films de 2<sup>e</sup> année (25 sélections), les films de 3<sup>e</sup> année (19 sélections), les films du cursus La Résidence (18 sélections), les films SACRe (8 sélections) et les films de l'Université d'été. En tout, 80 films différents ont été sélectionnés par au moins un festival, dont 39 films créés en 2024 (75 % de tous les films diffusables produits cette année-là).

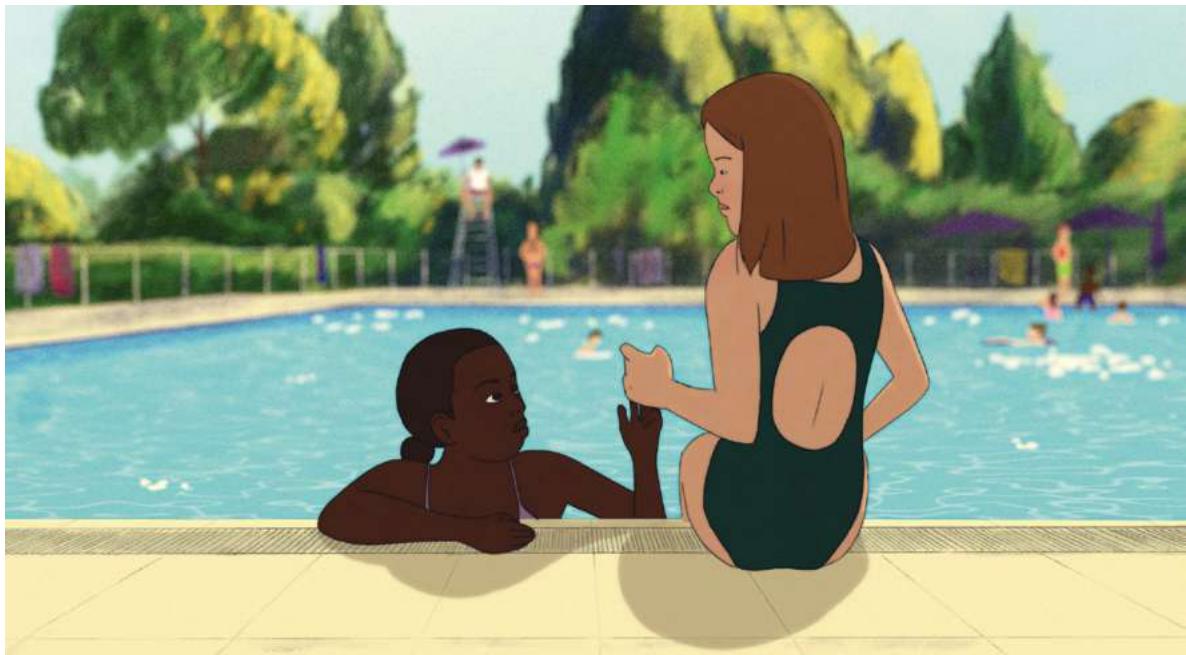


*Mourir à Oujda* de Wissam Bentikou (La Résidence – promotion 2024)

Les films qui ont recueilli le plus grand nombre de sélections dans l'année sont ***La Voix des autres* de Fatima Kaci** (TFE Réalisation - promotion 2023), ***512x512 d'Arthur Chopin*** (Film de 2<sup>e</sup> année, promotion 2025), ***Embrasure de Victoria Neto*** (Film de l'Atelier Ludwigsburg-Paris 2023), ***Un été bleu de Juliette Ragot*** (TFE Production de Alexia Gallardo – promotion 2024), ***Tout le monde va bien de Adèle Shaykhulova*** (TFE Réalisation – promotion 2024), ***La Rivière d'Élise Lévy*** (TFE Production de Alice Eynaud – promotion 2024) et ***Le Chant des bêtes de Titouan Ropert*** (TFE Montage – promotion 2023).

Plusieurs films des étudiants de La Fémis ont également remporté des prix prestigieux (40 prix et mentions au total).

- ***Hana no Kaori (L'Odeur des fleurs)*** de Sarah Ackerer (TFE Image – promotion 2024), récipiendaire du Prix spécial du jury à l'International Student Film Festival de Beijing, et du Prix du public du meilleur court métrage français au Festival international du film de femmes de Créteil.
- ***La Rivière d'Élise Lévy*** (TFE Production de Alice Eynaud – promotion 2024), récipiendaire du Prix du meilleur court métrage international au Madrid LGBTQ+ Film Festival et d'une mention spéciale au In the Palace International Film Festival.
- ***A Quend l'amour*** de Robin Bertino (TFE Production de Karim Chir – promotion 2023), Prix du public de la compétition française au Festival européen du film court de Brest.
- ***Mourir à Oujda*** de Wissam Bentikou



Un été bleu de Juliette Ragot (TFE Production de Alexia Gallardo – promotion 2024)

(La Résidence – promotion 2024), récipiendaire du Prix du Jury So French au Poitiers Film Festival.

- *Transalpin* de Léo Gatinot et Clara Nicolas (TFE Image et son – promotion 2024), Mention spéciale du jury étudiant au *Poitiers Film Festival* et Mention spéciale du jury court métrage au Festival international du film politique de Carcassonne.
- *Rebut* de Noémie Lobry (TFE Montage – promotion 2024), Mention spéciale de la compétition New: Vision du festival CPH : DOX de Copenhague.
- *La Situation de Lucas* de Lilian Fanara (Film de l'Atelier Ludwigsburg-Paris 2024), Mention spéciale pour la mise en scène au Festival international du film court d'Angoulême, Grand prix au festival Mulhouse Tous Courts.
- *La Voix des autres* de Fatima Kaci (TFE Réalisation - promotion 2023) a reçu le prix CILECT 2024 dans la catégorie Fiction.

**Les films de La Fémis ont également été l'objet de diverses programmations spéciales dans des**

**festivals français et étrangers.** Une sélection de Travail de Fin d'Études (TFE) 2024 ont, cette année encore, été présentée aux publics scolaires d'Amiens à l'occasion du FIFAM, des Focus Fémis ont été organisés au Festival Universitario de Cine y Audiovisuales Equinocio en Colombie, au Alpavirama International Youth Film Festival en Inde et au Festival de Cine de Alicante en Espagne. Trois films ont aussi été projetés au cœur d'un programme spécial au Festival Chef Op' en Lumière. Enfin, les films de L'École ont participé, conjointement avec ceux du Centro Sperimentale di Cinematografia de Rome à la 3<sup>e</sup> édition Prix Ristretto dans le cadre du festival Dolcevita sur Seine.

**Par ailleurs, certains films produits par La Fémis ont fait l'objet d'une acquisition** (une quarantaine de cessions sur l'année en plus des nombreuses locations de copie). Cette année a notamment été l'occasion de revaloriser des films plus anciens du patrimoine de l'École. Notamment, les

droits d'édition DVD de six films plus anciens ont été acquis pour accompagner la sortie ou la réédition de longs métrages de leurs réalisatrices : *Des filles et des chiens* de Sophie Fillières (TFE Réalisation, promotion 1989) accompagné de 3 films exercices, *L'Insu, Rien et La fille du directeur et la correspondante anglaise*, ainsi que les films de Marina De Van (Réalisation, promotion 1997). *Rétention* (TFE), *Bien sous tout rapport* (Film de 3<sup>e</sup> année) ont également été acquis dans le cadre de la réédition américaine du long métrage *Dans ma peau*. Des films plus récents ont également été édités en DVD, notamment deux films de Anne-Sophie Bailly (Réalisation – promotion 2022) : *La Ventrière* (TFE réalisation) ainsi que *En travail* (Film de 2<sup>e</sup> année).

De plus, les droits SVOD de 12 films ont été acquis par des plateformes telles que Bref de l'Agence du court métrage, Tenk, This is Short ou encore Doc Around Europe, permettant à ces films d'avoir une exposition après leur carrière en festival.

## NOS DIPLÔMÉS

Au-delà de la reconnaissance de plusieurs premiers films remarqués par la critique, de nombreux diplômés de La Fémin ont été à l'honneur de tous les grands rendez-vous du cinéma au niveau national et international, tant par leurs sélections que par les prix obtenus. (Liste non exhaustive)

### Longs métrages

- *Alpha* de Julia Ducournau (promotion 2008), en compétition officielle du Festival de Cannes 2025, sélectionné dans près d'une quinzaine de festivals internationaux à Taiwan, au Mexique, en Corée du sud, en Norvège, en Autriche, en Ukraine, ou encore en Pologne.
- *Vie privée*, sixième long métrage de Rebecca Zlotowski (promotion 2007), a été sélectionné Hors compétition au Festival de Cannes, en 2025. Il est sélectionné dans près d'une trentaine de festivals à l'international.
- *Meteors*, d'Hubert Charuel (promotion 2011) en sélection à un Certain Regard, au Festival de Cannes 2025.
- *Le Roi Soleil* de Vincent Maël Cardona (promotion 2010) produit par Christophe Barral (promotion 2009) SRAB Film et Marc-Benoit Créancier (promotion 2010) Easy Tiger, a été



*Vie privée* de Rebecca Zlotowski (promotion 2007)

présenté en séance de Minuit au Festival de Cannes 2025.

- *Love me Tender* d'Anna Cazenave-Cambet (promotion 2017), en sélection à un Certain Regard, au Festival de Cannes 2025, remporte la même année le Prix de la Critique The American French Film Festival (TAFFF) aux États-Unis.
- *L'Inconnu de la grande Arche* de Stéphane Demoustier (Atelier Ludwigsburg-Paris 2006) en sélection à un Certain Regard, au Festival de Cannes 2025, remporte la même année la Feuille d'Or du Meilleur Film et la Feuille d'Or pour la musique (Olivier Marguerit) au France Odéon, festival de cinéma français à Florence.
- *Classe moyenne* d'Anthony Cordier (promotion 1999), sélection officielle à La Quinzaine des Cinéastes 2025.
- *Des preuves d'amour* d'Alice Douard (promotion 2013) produit par Marine Arrighi de Casanova (promotion 2010) pour Aspara Films en coproduction avec Alice Douard pour Les Films de June, sélectionné en séance spéciale à La Semaine de la Critique 2025.
- *La Vie après Siham* de Namir Abdel Messeeh (promotion 2000) a été présenté à l'ACID 2025.
- Paul Guilhaume (promotion 2014): César de la meilleure Photo pour *Emilia Perez*.
- Xavier Sirven (promotion 2011): César du meilleur Montage pour *L'Histoire de Souleymane*.
- Cyril Holtz (promotion 1995), Aymeric Devoldère (promotion 1997), Erwan Kerzanet, Niels Barletta : César du meilleur Son pour *Emilia Perez*.
- Prix du jury du meilleur scénario pour François Ozon (promotion 1994) et Philippe Piazzo pour *Quand vient l'automne* de François Ozon au festival de San Sebastian 2024.
- *La Mer au loin* de Saïd Hamich (promotion 2011): Prix du public au Festival international du film de Mannheim-Heidelberg 2024 (IFFMH) en Allemagne.
- *Festa Major* de Jean-Baptiste Alazard (promotion 2010) produit par



*Classe moyenne* d'Anthony Cordier (promotion 1999)

- Vincent Le Port (promotion 2010), Pierre Emmanuel Urcun (promotion 2010) et Roy Arida (promotion 2011) pour Stank, a été sélectionné au Festival Entrevues de Belfort 2024.
- Evgenia Alexandrova (promotion 2016), Lauréate PRIX CST de la Jeune Technicienne pour *Les Femmes au Balcon* de Noémie Merlant.

Parmi les lauréats de La Fondation Gan pour les prix à la création 2024 figurent trois diplômés de La Fémis : Marine Atlan (promotion 2015), Marie Amachoukeli (promotion 2007), Hu Wei (Université d'été).

### Courts métrages

- *L'Homme de merde* de Sorel Franca (promotion 2015) : Prix SACD de la meilleure première œuvre de fiction au 47<sup>e</sup> Festival International du court-métrage de Clermont-Ferrand et Prix Procirep du Producteur de court-métrage pour Quentin Brayer (promotion 2015) et Yannick Beauquis (promotion 2015) pour

Don Quichotte Films, lors du au 47<sup>e</sup> Festival International du court-métrage de Clermont-Ferrand.

- À l'occasion du festival, le 16<sup>e</sup> Prix France Télévisions du court-métrage, présidé en 2025 par la réalisatrice Louise Courvoisier, a été décerné pour *Boucan* de Salomé Da Souza (La Résidence 2020) : Mention d'interprétation féminine (Marylou Cabanel), Mention d'interprétation masculine (Rodrigue Toledo), au 47<sup>e</sup> Festival International du court-métrage de Clermont-Ferrand
- *Queen Size* d'Avril Besson (promotion 2013), produit par Bastien Daret (promotion 2013), Arthur Goisset (promotion 2013), Robin Robles (promotion 2013) et Christophe Audeguis, était en sélection aux César 2025.
- *À quend l'amour* de Robin Bertino (promotion 2023), prix du Public au Festival du Court de Brest.
- *Beurk !* de Loïc Espuche, produit par Juliette Marquet (Séries, promotion 2024) : Césardu meilleur film de court

métrage d'animation pour Ikki Films en coproduction avec Iliade et Films.

- *Mort d'un acteur* d'Amboise Rateau (Séries, promotion 2023) : Prix du rire Fernand Raynaud et Prix d'interprétation (Philippe Rebbot) au 47<sup>e</sup> Festival International du court-métrage de Clermont-Ferrand

### Séries

- *Sentinelles, Ukraine* (6x52') sur Canal+ : série créée par Frédéric Krivine et Thibault Valetoux (Séries, promotion 2016), produite par Antoine Szymalak (Production, promotion 2009), Emmanuel Daucé (Production, promotion 2003).
- *Kaboul* (6x52') sur France Télévisions : série co-créée par Olivier Demangel (Scénario, promotion 2010) et Thomas Finkielkraut (Séries, promotion 2014).
- *La Cage* (5x45') sur Netflix : série co-créée par Franck Gastambide et Sylvain Caron (Séries, promotion 2019), co-écrite avec Nicolas Laquerrière (Séries, promotion



*La Mer au loin* de Saïd Hamich (promotion 2011)



*Anaon* (6x52') sur Prime Vidéo et France Télévisions

2018), Alain Moreau (Séries, promotion 2019) et Elsa Vasseur (Séries, promotion 2019).  
 • *Erica* (12x12') sur TF1 + : série co-créée par Sylvain Caron (Séries, promotion 2019), Julien Magnat (promotion 2000), et Thomas Bouillé. Bastien Dartois (Séries, promotion 2020) et Mary Milojevic (Séries, promotion 2020) ont collaboré au scénario de l'épisode 2. Elsa Vasseur (Séries, Promotion 2019) a collaboré au scénario de l'épisode 3.

• *Anaon* (6x52') sur Prime Vidéo et France Télévisions : série écrite par Bastien Dartois (Séries, promotion 2020), Elsa Vasseur (Séries, promotion 2019), Sylvain Caron (Séries, promotion 2019) et Marine Maugrain-Legagneur (Séries, promotion 2016). Série produite par Alexandre Boyer et Alexandre Szymalka (Production, promotion 2009).

• *Miskina* saison 2 (6x30') sur Amazon : série écrite par Mehdi Fikri, Melha Bedia, Yoann Gromb, Xavier Lacaille (Séries, promotion 2015), Anthony Marciano, Paul Rotman, et Joséphine Habif.

• *The deal* (6x46'), sur RTS/ARTE : série co-écrite et dialoguée par Eugène Riousse (Séries, promotion 2015).

• *Aspergirl* (8x22') saison 2, sur OCS : série créée par Judith Godinot

(Département Scénario, promotion 2015) et Hadrien Cousin, co-écrite avec Chloé Lefour (Séries, promotion 2023) et Claire Saint-Pierre (Séries, promotion 2023). La série est réalisée par Rose Philippon (Scénario, promotion 2010) et Alice Philippon. La série est produite par Antonin

Ehrenberg (Atelier Ludwigsburg-Paris, promotion 2008) pour Patafilm (co-production avec Velvet Films).

• *ZONZ* (8x30') sur France TV : série créée par Marine Maugrain-Legagneur (Séries, promotion 2016), Quentin Pissot et Alicia Pratx. Réalisée par Marine Maugrain-Legagneur et Marine Colomies (Expertiser un projet de série 2023), produite par Pierre Hervé (Expertiser un projet de série 2021) pour La Méridienne. La série a été projetée dans la catégorie Rendez-vous du dernier festival CANNESÉRIES.

• *HPI* (8x52'), saison 5, sur TF1 : série créée et écrite par Julien Anscutter (Séries, promotion 2015) et Alice Chegaray-Breugnot. Léonor Varone (Séries, promotion 2022), Maxime Berthemy (Séries, promotion 2014), Louise Collaray (Séries, promotion 2022), Bérénice Bocquillon (Séries, promotion 2018) et Thomas Colineau (Séries, promotion 2018) ont co-écrit les épisodes de la saison 5.

## Les stagiaires de la formation professionnelle à l'honneur

Mostra de Venise 2025 : la réalisatrice tunisienne Kaouther Ben Hania (Atelier Scénario 2004) remporte le Lion d'argent pour *La voix de Hind Rajab*.



Kaouther Ben Hania. Photo © Andrea Avezz, Distributeur Jour2fête



# La Recherche à La Fémis

La recherche à La Fémis ouvre un espace pour réfléchir les grands enjeux contemporains qui affectent le cinéma et la création audiovisuelle, en favorisant des démarches associant pratique et pensée, et croisant mondes professionnels et scientifiques. Cette année a été marquée par des enjeux tels que le développement d'outils d'intelligence artificielle, la crise environnementale, les méthodes d'enquête en sources ouvertes et la poursuite de projets de recherche-création.

## CIRCULATIONS ENTRE CINÉMA, ARTS VISUELS ET IMAGES MÉDIATIQUES

### ÉCOLOGIE ET TERRITOIRES

Les enjeux écologiques et les figurations du territoire ont été au centre de plusieurs actions de recherche. La notion de territoire était d'abord au cœur de deux soutenances de **thèses SACRe : la thèse de Joseph Minster, soutenue le 13 décembre 2024, intitulée « Variations : filmer l'équivocité chancelante du monde »**, s'enracinait dans un paysage unique retravaillé par la fiction : un col de montagne des Alpes, à la frontière franco-italienne. La thèse explorait la variation comme un geste de mise en scène et la capacité du cinéma à produire et reconfigurer le réel. **Le 7 juillet 2025, François Robic défendait pour sa part une thèse intitulée « Le territoire enquêté : le fait divers dans le cinéma documentaire »**. Constituée d'un manuscrit et d'un documentaire consacré à la disparition d'une jeune femme en 2013 dans les montagnes de la Haute-Ariège, la recherche explorait les formes de l'enquête et du fait divers comme des modalités de construction du territoire par le récit. Autre cinéaste chercheur passé par le programme SACRe à La Fémis,

**Clément Schneider co-organisait le 15 novembre 2024 à l'école une journée d'étude intitulée « Des territoires utopiques aux paysages écotoptiques ».** Dans le prolongement de sa thèse, la journée explorait comment pour des cinéastes tels qu'Alain Tanner, René Allio ou Alain Guiraudie, le mot « utopie » participe d'une relation à l'espace et s'énonce à partir d'un territoire, d'un paysage, d'un lieu. En écho à ces travaux de recherche, **les Rencontres de La Fémis se sont saisies des enjeux environnementaux les 29 et 30 avril 2025 avec le thème « Vivants ! Pour un sursaut écologique du cinéma »**, conçue en association avec un collectif d'étudiants.



Photogramme documentaire de François Robic

L'année a également été marquée par des questionnements esthétiques et des projets transversaux aux champs du cinéma et des arts visuels. **Le colloque international « La fabrique du détail : à la croisée du cinéma et des arts plastiques » en novembre 2024**, portés par les universités Paris 1 (Caroline San Martin) et Montpellier 3, s'est déployé pour une de ses journées à La Fémis le 8 novembre 2024. Autre champ d'investigation très actuel, fruit d'une collaboration entre doctorants de l'ENSAD et de La Fémis, **la journée du séminaire SACRe « Investigation en sources ouvertes : méthodes d'enquête et pratiques de recherche » le 14 février 2025** a permis d'introduire les interrogations éthiques et esthétiques posées par les pratiques contemporaines d'investigation en sources ouvertes, ou open source intelligence (OSINT) et s'est conclue sur une performance cinématographique de Léo Richard, diplômé de La Fémis en montage.

# INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

En 2024-2025, un cycle thématique de recherche a été initié sur l'impact de l'intelligence artificielle générative sur les métiers du cinéma et sur sa pédagogie. Après des premières Rencontres en avril 2024 sur le thème « Quel impact de l'intelligence artificielle sur les métiers du cinéma et de l'audiovisuel ? », il s'est agi de poursuivre cette réflexion métier par métier, pour contribuer à cartographier les changements en cours, imaginer des modalités pédagogiques, en articulant les potentialités artistiques de ces outils avec une perspective critique. **En mars 2025, La Fémis s'est associé au colloque international « Couper/Générer : Le montage à l'épreuve de l'IA »,** organisé par l'Université Sorbonne Nouvelle, qui explorait les implications de l'IA sur la théorie et la pratique du montage, en associant à la réflexion les enseignants et certains élèves du département Montage et à travers une soirée de projection. **En juin 2025, un workshop dédié à l'IA fut mis en place avec le dépar-**

**tement Décor.** Une visite guidée de l'exposition « Le monde de l'IA » au Jeu de Paume par le co-commissaire de l'exposition Antonio Somaini a été suivie par dix jours d'expérimentation avec des outils d'IA et une restitution finale sous l'égide de l'artiste Ismaël Joffroy-Chandoutis. Enfin, **Barbara Turquier, responsable de la recherche, a participé le 12 février 2025 à l'évènement de l'IRCAM « Fast Forward : Imaginer le futur du son »,** visant à imaginer les usages de l'IA dans les métiers de la création sonore, et a pu y présenter un point d'étape autour d'usages de l'IA générative par des films d'étudiants à La Fémis. Enfin, une semaine de workshop intitulée « Raconter et mettre en scène dans les espaces immersifs », en partenariat avec le groupe de recherche Spatial Media de l'ENSAD, s'est adressée à des étudiants et doctorants d'écoles d'art et des Mines-PSL et a permis d'inviter des professionnel·les, chercheurs et chercheuses, suivis d'une phase d'expérimentation pratique et d'une restitution publique.



## VALORISER LA RECHERCHE- CRÉATION EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER

L'année a enfin été marquée par **la conduite d'une étude sur la situation de la recherche dans les écoles de cinéma européennes membres du GECT** dans une trentaine de pays, par Louna Lambert assistante du département Recherche à La Fémis. Cette étude s'est appuyée sur un questionnaire et une enquête qualitative et a remis son rapport en septembre 2025 publié en ligne. **D'autres publications ont associé La Fémis en 2025 :** l'ouvrage *Voir sans limite* (éditions Mimesis), issu du colloque « Visualiser les origines de la vie » en 2021 ; et le livre *Film X Autochthonous Struggles Today* (Sternberg Press) issu du projet de recherche « Cinéma des luttes autochtones » (EHESS-La Fémis). Autres formes de parution, les captations des évènements scientifiques de La Fémis ont rejoint la plateforme YouTube pour être mieux diffusées. Enfin, **de nouveaux recrutements marquent la reconnaissance croissante de la recherche-création :** Clément Schneider est devenu enseignant de pratique du cinéma à l'ENS de Lyon, élu en juillet 2025. François Robic a vu son premier long-métrage de fiction obtenir l'avance sur recettes du CNC pour un tournage en septembre 2025.



Tournage Studio, Décor 3<sup>e</sup> année

# Évolution des moyens techniques de l'École

## MODERNISATION DES AUDITORIUMS DE MIXAGE

Cette année, l'École a franchi une étape importante dans la modernisation de ses équipements sonores en procédant à l'upgrade complet de ses deux auditoriums de mixage. Chacun est désormais équipé de consoles **Avid S6** et fonctionne en **Dolby Atmos**.

L'adoption du Dolby Atmos est un choix stratégique, car ce format constitue aujourd'hui un standard incontournable de l'industrie audiovisuelle et cinématographique. Sa capacité à spatialiser le son en trois dimensions offre une immersion sans précédent, qu'il s'agisse de cinéma

ou de séries. Pour les étudiants, travailler en Dolby Atmos signifie acquérir une maîtrise directe des outils et des méthodes qui structurent le marché actuel.



## RÉNOVATION DES SALLES DE MONTAGE

Parallèlement, l'École a entrepris la **rénovation complète de ses 30 salles de montage**. Les anciens Mac Pro de 2014 ont été remplacés par des **Mac Mini M4**, beaucoup plus performants, plus compacts et moins énergivores. Ce renouvellement technologique apporte plusieurs bénéfices concrets. D'une part, il garantit aux étudiants un environnement de travail fluide et stable, capable de supporter les logiciels professionnels de mon-

tage les plus récents. D'autre part, le choix des Mac Mini M4 illustre une volonté de concilier puissance de calcul et sobriété énergétique, en phase avec les préoccupations environnementales actuelles. Enfin, la modernisation homogène du parc assure une cohérence pédagogique, en permettant à tous les étudiants de bénéficier des mêmes conditions de travail, sans disparité technique entre les salles.

## INVESTISSEMENTS EN MATÉRIEL DE TOURNAGE ET ÉCLAIRAGE

L'École a également renforcé son dispositif de formation à l'image en investissant dans **deux nouvelles caméras de cinéma numérique Sony Venice**. Ces caméras, largement utilisées dans les productions internationales, offrent une latITUDE d'exposition et une qualité d'image exceptionnelles, permettant aux étudiants de s'exercer sur un outil de référence de l'industrie.

En complément, le parc de projecteurs lumière a été enrichi, notamment par l'acquisition de nouvelles sources LED. Ce choix technologique présente un double avantage. D'un côté, il offre une grande polyvalence et une précision accrue dans la gestion des ambiances lumineuses, permettant aux étudiants de travailler avec des outils contemporains qui répondent aux exigences des tournages professionnels. De l'autre, l'utilisation de sources LED s'inscrit dans une démarche plus durable, en réduisant la consommation énergétique et la chaleur dégagée par les équipements. Cette évolution permet de sensibiliser les étudiants aux enjeux d'efficacité énergétique et d'écoresponsabilité



Gaumont et La Fémis fêtent  
130 ans de cinéma au Petit  
Palais lors de la Nuit Blanche.

# Vie de l'École

## NUIT BLANCHE : LA FÉMIS INVITÉE PAR GAUMONT À CÉLÉBRER SES 130 ANS

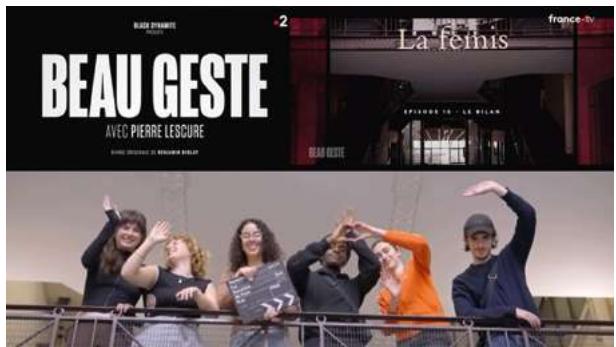
À l'occasion de ses 130 ans, Gaumont s'est associé à La Fémis pour proposer une soirée exceptionnelle dans le cadre de la Nuit Blanche le samedi 7 juin, de 20h à 2h, dans la majestueuse Galerie Sud du Petit Palais. Gratuit et ouvert à tous, cet événement

immersif a fait dialoguer mémoire et création autour d'un programme mêlant projections, performances musicales, ciné-concerts et rencontres pour faire vibrer le cinéma sous toutes ses formes. 3 500 visiteurs ont pu célébrer cet anniversaire ensemble dans ce lieu unique. Se sont succédé : des rencontres animées par la journaliste Guillemette Odicino avec Michel Hazanavicius, Anne-Sophie Bailly, Lawrence Valin et Fanny Sidney autour de court-métrages d'anciens élèves de La Fémis (François Ozon, Sophie Filières...), la projection des premiers films muets d'Alice Guy, accompagnés des musiciens Alvaro Bello et Didier Ithursarry, une œuvre musicale et sensorielle composée à partir d'extraits de films du catalogue Gaumont, et un DJ Set de Para One.



## BEAU GESTE (FRANCE 2) : UNE IMMERSION AU SEIN DE L'ÉCOLE

Dès la rentrée de septembre 2024, France 2 a diffusé dans son émission *Beau Geste*, une série documentaire consacrée à La Fémis, imaginée et présentée par Pierre Lescure. Pendant plusieurs mois, l'équipe du film a suivi des étudiantes et étudiants de 1<sup>re</sup> année, au fil de leur apprentissage et de leur vie à l'école.



## VIVRE ENSEMBLE

En 2024-2025, La Fémis a poursuivi ses actions pour favoriser le vivre ensemble, à travers des moments de convivialité ouverts aux salariés, étudiants et directeurs de département, avec notamment le Ciné-Club hebdomadaire, la rentrée scolaire, la fête de l'École en juin... L'École a maintenu tout au long de l'année ses rendez-vous d'information et d'échanges avec les salariés, le CSE et les délégués d'étudiants, en sus des rendez-vous réguliers de la gouvernance. Les étudiants et Le Bureau des élèves se mobilisent pour l'École à travers les projections de films au sein de leur Ciné-Club mensuel, de moments conviviaux comme l'organisation de la Fête de la musique. Enfin, les membres du CSE ont par ailleurs mené leurs actions propres dont le déjeuner rituel de Noël qui rassemble les salariés de l'École.

## PRÉVENTION ET ÉCOUTE : UNE POLITIQUE ACTIVE CONTRE LES VHSS

La prévention des violences et du harcèlement sexistes et sexuels (VHSS) constitue une priorité pour La Fémis. Chaque année, lors de la semaine de rentrée, **l'ensemble des nouveaux étudiants suit une formation dédiée à la prévention de ces violences**. Elle a été dispensée en 2024 par la CPED, Conférence Permanente des chargé·es de mission Égalité et Diversité des Établissements Enseignement supérieur et recherche.

Un dispositif interne est également en place : il repose sur **une référente et sur un réseau de personnes ressources issues des étudiants et du personnel**, permettant de recueillir les signalements et de les traiter avec réactivité et confidentialité.

En complément, **le ministère de la Culture met à disposition la cellule**

**d'écoute** «Concept RSE», qui assure le recueil des signalements, dispense des conseils juridiques aux personnes ressources et à toute personne souhaitant déclarer un fait de violence ou de harcèlement, et propose un accompagnement psychologique aux victimes présumées. Une réflexion est menée pour faire évoluer et renforcer ces dispositifs pour la rentrée 2025. **Les séances de soutien psychologique mises en place pour les étudiantes et les étudiants sont assurées par le service Santé de L'Université Paris Sciences & Lettres (PSL)** dont La Fémis est partenaire. Ces séances s'effectuent soit au sein de l'École soit dans les sites dédiés de PSL. Plusieurs étudiants ont pu en bénéficier en 2024/2025.

## UN FONDS DE SOLIDARITÉ ÉTUDIANT POUR GARANTIR L'ÉGALITÉ DES CHANCES

35 % des étudiants de La Fémis sont boursiers, deux tiers viennent de régions hors Île-de-France et la moitié appartient à des catégories sociales parmi les moins favorisées. L'exigence du cursus, fondée sur un engagement total dans les études, rend difficile l'exercice d'une activité professionnelle en parallèle. Cette réalité peut fragiliser les parcours. Afin de garantir l'égalité des chances, en renforçant le soutien déjà apporté par plusieurs partenaires publics et privés, **La Fémis a lancé en juin 2025 un appel aux dons pour constituer un Fonds de solidarité destiné à soutenir les étudiants rencontrant des difficultés financières**. Ce fonds a pour vocation d'attribuer des aides individuelles et de financer des mesures concrètes visant à améliorer les conditions de vie et d'étude des élèves les plus vulnérables, afin



que chacun puisse se consacrer pleinement à sa formation et à la création.



---

# *Accompagner le changement, développer le travail collaboratif*

---

2024/2025 a été marquée par de nombreuses avancées en matière de ressources humaines, de formation, de prévention, et d'amélioration du cadre de travail, contribuant à renforcer le climat social et le collectif au sein de l'établissement.

## DIVERSITÉ ET INCLUSION

**Le recours à l'apprentissage a été fortement développé**, l'École passant de 1 apprenti en 2021 à 7 postes d'apprentis en 2024 (sur lesquels se sont succédé 11 personnes en 2024/2025). Le recours aux apprentis, rendu possible par les aides de l'État et facilité par le décompte de ces emplois en «hors plafond», permet d'intégrer au sein de l'École de nouveaux salariés. Lors des recrutements de CDD et CDI, **601 candidatures ont été traitées en 2024 tous postes confondus**, dont 63 % émanaient de femmes et 37 % d'hommes. À l'issue de l'un de ces recrutements, l'École s'est engagée auprès d'un salarié en CDD, souhaitant se professionnaliser, à financer son CAP électricien.

**Plusieurs actions ont été mises en œuvre autour de la sensibilisation et l'accueil de personnes porteuses de handicaps:** participation à l'opération Duoday, désignation d'un référent handicap parmi les étudiants, les salariés ou les stagiaires de la formation continue, insertion dans le réseau PSL sur ces sujets.... Enfin, l'École s'est engagée dans la finalisation **des travaux prévus à**

**l'Agenda d'accessibilité** (sanitaires, loge et infirmerie accessibles PMR, continuité des mains-courantes des escaliers, portes automatiques au rez-de-chaussée, etc.).

**Par ailleurs, une ouverture à la découverte des métiers** a été initiée par l'organisation de rendez-vous dédiés, permettant aux salariés de mieux comprendre le travail de leurs collègues.



## PRÉVENTION DES RISQUES ET ACCOMPAGNEMENT DU CHANGEMENT

**En 2024, 126 formations ont été dispensées pour 61 salariés (CDI et CDD),** soit une augmentation de +27 % du nombre de salariés formés par rapport à 2022. L'accent a notamment été mis, en 2024 sur **les formations en matière de prévention des risques** : habilitations électriques, sauveteur secouriste du travail, prévention incendie, prévention des violences sexistes et sexuelles, formation aux risques et responsabilités civiles et pénales, sensibilisation aux risques psychologiques des étudiants mais aussi formation sur le contrôle interne financier et au management.

**En 2025, les formations s'intègrent dans le cadre de l'accompagnement au changement et l'adoption de nouveaux outils.** Le déploiement du nouvel outil PEP de gestion comptable et financière à partir de janvier 2025, a donné lieu à des formations destinées aux 33 utilisateurs de cet outil. L'utilisation des Intelligences Artificielles a fait l'objet de plusieurs formations. En outre, dans la perspective de développer l'usage des outils collaboratifs d'Office 365, plusieurs sessions d'une formation sur mesure ont été organisées et se poursuivront en 2026.



## AMÉLIORATION DES CONDITIONS DE TRAVAIL

**L'accord de télétravail** a fait l'objet d'un avenant en 2024 pour faciliter l'accès au télétravail des collaborateurs disposant déjà d'une expérience significative au sein de la structure afin de mettre en place la création d'une indemnité télétravail effective à partir de 2025. À l'été 2024, **une première phase des travaux prévus dans le projet France 2030** a pu être réalisée, permettant la création d'une nouvelle salle de formation au 1<sup>er</sup> étage. D'autres travaux ont permis l'amélioration des conditions de travail avec notamment la création de locaux de régies, à proximité des lieux dédiés aux événements. Une seconde opération a été organisée à l'été 2025 au rez-de-chaussée, permettant d'isoler des espaces partagés, améliorant le confort acoustique des occupants.



## DÉVELOPPEMENT DU TRAVAIL COLLABORATIF

**Renouvellement du dialogue social :** à l'issue des élections organisées fin 2024, le CSE a été renouvelé avec 4 sièges pourvus sur 10 (faute de candidats) et un nouveau secrétaire du CSE a été désigné.

Le service RH a piloté deux **groupes de travail** favorisant le travail collaboratif:

**ratif: un guide de bonnes pratiques sur l'usage des mails** a été diffusé en novembre 2024, fruit d'un groupe de travail constitué d'une dizaine de personnes. Un autre groupe de travail s'est réuni autour de **la thématique de l'entretien annuel de fin d'année** et a permis de revisiter la fiche sup-

port de l'entretien tout en travaillant au projet de sa dématérialisation. D'autres groupes de travail ont été conduits en 2024 par la DGA : communication (écrans dynamiques), qualité de l'accueil (services publics +), aménagement des locaux.

## LES ÉQUIPES DE LA FÉMIS : QUELQUES DONNÉES CHIFFRÉES

La Fémis est soumise à un plafond d'emplois : ce plafond, stable entre 2017 et 2024 (62 emplois) a été porté à 69 emplois à partir de l'exercice 2025 par intégration de la population des directeurs de département sous ce plafond.

**À fin 2024, 59 salariés permanents étaient présents ainsi que 14 CDD. L'effectif sous plafond a été réalisé au cours de l'année 2024 à hauteur de 61,9 ETPT.**

Cet effectif de CDI se répartit en 60% de femmes et 40% d'hommes pour un âge moyen de 49,3 ans et une ancienneté moyenne de 11,5 ans. La Fémis aura également recruté sur l'année 53 personnes en CDD de renfort ou remplacement dont 11 apprentis répartis dans plusieurs services clés (RH, communication, informatique, formation professionnelle...).

L'École aura eu recours sur toute l'année 2024 à 1 260 intervenants pour la formation initiale et continue, la recherche, les jurys de concours et de diplôme, soit un total de 60.035 heures d'intervention et l'équivalent de 33,17 ETPT. **L'index Égalité Femmes – Hommes publié en février 2025 au titre de l'année 2024 maintient un score élevé de 96 %.**

En 2024, le turn-over a été historiquement bas à 3% (contre 10% en 2023) traduisant une stabilité des effectifs.



## ENGAGEMENT ENVIRONNEMENTAL

**La Fémis a poursuivi la mise en œuvre du plan de sobriété énergétique** lancé en 2022, avec des résultats probants : dès 2023, l'École a atteint l'objectif 2050 du décret tertiaire avec **-60,5 % de consommation énergétique** par rapport à l'année de référence de 2016. Des **dispositifs hydro-économies** financés par les crédits issus du Fonds vert ont été déployés en 2024. La Fémis poursuit son engagement environnemental aussi par le maintien du **forfait de mobilité durable** (11 salariés en ont bénéficié en 2024) et par une politique de

réemploi du matériel (don d'anciens ordinateurs à 12 salariés en 2024). La poursuite de la **dématérialisation** a fortement limité les impressions avec la mise en place d'une carte ticket-restaurant, la digitalisation de la chaîne financière et comptable et le recours au logiciel Dendreo pour la formation continue.

La poursuite de la **sensibilisation à l'éco-responsabilité** : 3 salariés de l'établissement ont participé aux assises d'Ecoprod en décembre 2024, les étudiants de La Fémis ont bénéficié de modules de formation sur ce thème.

# À retenir en matière de gestion 2024/2025

## Signature du contrat d'objectifs, de moyens et de performance 2024-2028

Élaboré par La Fémis en lien avec ses tutelles et l'appui de l'inspection générale des affaires culturelles, et mettant en œuvre ainsi la recommandation de la Cour des comptes, **le contrat d'objectifs, de moyens et de performance (COMP) de l'École a été validé pour la période 2024-2028 entre l'État et La Fémis**. Présenté au personnel et approuvé par le Conseil d'Administration, le COMP a été signé par La Fémis, le CNC et la ministre de la Culture, lors d'une séance de signature officielle en février 2025.

Ce document qui dote l'établissement d'une trajectoire clairement définie en termes d'objectifs assortis de moyens financiers et humains et d'indicateurs de suivi, démontre **le soutien réaffirmé des tutelles et notamment du CNC, grâce aux moyens financiers alloués, pour les 5 années du contrat**.

## Poursuite des efforts de modernisation de la gestion

Après le changement en janvier 2024 du logiciel de paye, La Fémis a mis en production dès janvier 2025 son **nouveau logiciel financier et comptable**. Largement utilisé par les équipes de La Fémis, ce logiciel permet la dématérialisation de la chaîne financière et comptable et renforce la maîtrise par La Fémis de la réglementation des marchés publics et des règles de

la gestion budgétaire et comptable publique. Le pilotage du budget de l'établissement est plus aisé et efficace, grâce à la production de suivis budgétaires et analytiques.

Le Conseil d'Administration a validé fin 2024, comme en 2023, l'actualisation de la **cartographie des risques budgétaires et comptables** ainsi que du **plan d'action de développement du contrôle interne financier**. À ce titre, La Fémis a poursuivi l'inventaire physique de ses immobilisations, ce qui a permis de mettre à jour l'actif de l'École au bilan comptable.

En outre, l'École a déployé plusieurs nouveaux outils de modernisation : **plateforme de récolte des dons dans le cadre du fonds de solidarité étudiante** (accessible sur <https://soutenir.femis.fr/>), **module dédié au dossier administratif de l'étudiant et au paiement des frais de scolarité** sur le logiciel Oasis, **dématérialisation des titres restaurant** pour les salariés (via un marché public).

Plusieurs **autres marchés publics** ont été mis en place : marchés informatiques (par le biais des marchés mutualisés de l'AMUE), renouvelle-



ment des marchés de gardiennage/sécurité et nettoyage (via l'UGAP), mutuelle et prévoyance, renouvellement des auditoriums de mixage son, achat de caméras numériques, maîtrise d'œuvre dans le cadre du projet de réaménagement des locaux, etc.

### Données chiffrées

**Un résultat financier 2024 en nette amélioration grâce notamment au soutien financier accru du CNC et à des décalages de projet.**

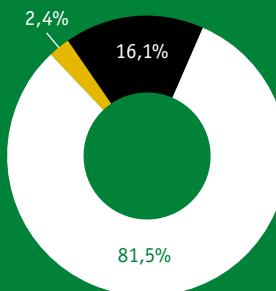
Le CNC reste le principal financeur de La Fémis, à hauteur de 10,291 M€ en 2023 (78% des ressources de l'École) puis 12,198 M€ en 2024 (82% des ressources) et 12,486 M€ en 2025 (79% des ressources). Cette augmentation de 2,195 M€ entre 2023 et 2025 correspond au rebasage de la subvention annuelle de La Fémis et témoigne du soutien réaffirmé des tutelles de l'École pour répondre à ses objectifs stratégiques et lui permettre de retrouver sa capacité d'investissement.

En outre en 2024, les **ressources propres et autres financements publics** (2,79 M€) représentent 19% des ressources de La Fémis, ce qui reste un niveau excellent pour un établissement d'enseignement supérieur. À ce titre, la formation continue réalise son meilleur exercice budgétaire en 2024 avec 980 K€ (+13% par rapport à 2023) et le mécénat a été d'un bon niveau en 2024 (453 K€, à comparer aux 206 K€ de 2023).

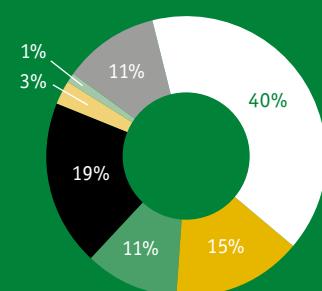
**Le résultat comptable** (issu de la comptabilité générale de l'École) **s'est établi à fin 2024 à +1,679 M€** contre -137 K€ fin 2023, et le **solde budgétaire (solde entre les décaissements et encaissements de l'année)** s'établit à **+1,696 M€** en 2023, contre + 881 K€ en 2022.

Ces résultats qui confirment le rétablissement des indicateurs de gestion en 2024 (cf. graphique ci-contre) s'expliquent à titre principal par le **rebasage de la subvention versée**

### Répartition des recettes 2024



### Répartition des recettes propres 2024



### Résultat comptable (en K euros)



### Solde budgétaire (en K euros)



par le CNC, qui est passée de 9,098 M€ en 2022 à 12,486 M€ en 2025, la bonne tenue des recettes propres et autres financements publics (hors CNC), par la maîtrise des dépenses de fonctionnement conduite avec succès par La Fémis telles que la renégociation du bail et les mesures d'économies d'énergie. Par ailleurs, le **report d'investissements et de projets sur 2025** (projets de La Fémis dans le cadre de la Grande Fabrique de l'Image, France 2030) permettent également d'expliquer ces résultats meilleurs que 2023.

Ce résultat permet de **consolider le fonds de roulement** (3,5 M€, dont 45% sont fléchés sur des projets identifiés) et les réserves au bilan de La Fémis qui demeurent néanmoins fragiles (2 M€, après affectation du résultat 2024 excédentaire).

**Côté dépenses**, celles-ci se répartissent, environ dans les mêmes proportions de 2023 à 2024, entre le projet pédagogique (formation initiale et continue), la masse salariale (de permanents et d'intervenants professionnels) et les charges de fonctionnement (loyer, fluides...) et d'investissement.

À noter que les dépenses 2024 des dirigeants ont continué d'être suivies et maîtrisées représentant 0,16% seulement des dépenses de fonctionnement.

### Taxe d'apprentissage

La campagne de **collecte de la taxe d'apprentissage** a permis en 2024 de collecter **251 K€** auprès des entreprises, montant supérieur à la collecte 2023 de +5%. Cette recette reste fragile malgré le **nombre élevé de contributeurs, de 682 en 2024**, en hausse de **+25 % par rapport à l'année précédente** (à comparer aux + 13 % constatés au niveau national).

L'URSSAF, chargée de recouvrer la taxe



d'apprentissage auprès des entreprises à l'occasion de leur déclaration sociale nominative au printemps (DSN), reverse ensuite les montants à la Caisse des Dépôts et Consignations qui pilote depuis 2023 la plateforme SOLTéA ([soltea.education.gouv.fr](http://soltea.education.gouv.fr)). Cette plateforme est accessible aux entreprises de mai à octobre qui sont invitées, sur la base du volontariat, à s'y connecter et à flécher la taxe qui leur a été prélevée vers les établissements de leur choix. Les dysfonctionnements techniques de la plateforme SOLTéA lors de sa mise en place en 2023 ont globalement été réglés lors de la campagne 2024 et de nouvelles fonctionnalités ont été ajoutées per-

mettant aux entreprises d'effectuer plus aisément des vœux de fléchage. Chaque année, désormais, La Fémis recevra également un montant qui correspond aux sommes non fléchées par les entreprises. L'année 2024 a été la première année du déploiement de l'algorithme servant à répartir ce reliquat selon deux critères : la localisation des établissements bénéficiaires et les formations aux métiers les plus en tension dans chaque région. Ce reliquat de 129,3 millions d'euros au niveau national a été réparti équitablement entre les établissements : La Fémis a reçu à ce titre un montant de 12 K€ versé début 2025.

# Conseil d'administration 2024-2025

**Le Conseil d'administration délibère sur les orientations générales et le fonctionnement de l'École.**

**Outre le président, il comprend 17 membres dont 5 membres de droit représentant l'État, 6 personnalités nommées par le ministre de la Culture, 1 membre élu parmi les directeurs de département, 1 membre élu parmi le personnel permanent, 2 membres élus parmi les intervenants pédagogiques de l'École et 2 représentants élus des étudiants. Les membres titulaires nommés ou élus ont chacun un suppléant désigné dans les mêmes conditions que les titulaires.**

**Il se réunit deux à trois fois par an.**



## Président

Michel Hazanavicius, cinéaste

## Membres de droit

Le Secrétaire général du ministère de la Culture, ou son représentant, Le représentant du directeur du budget au Ministère des Comptes Publics, Le délégué général à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle du ministère de la Culture ou son représentant, Le directeur général de l'enseignement supérieur et de l'insertion professionnelle au ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche ou son représentant, Le Président du CNC ou son représentant.

## Personnalités qualifiées

Membres titulaires : Frédéric Béreyziat, directeur général chargé des ressources d'Arte France ; Leyla Bouzid, réalisatrice ; Nathalie Durand, directrice de la photographie, membre du bureau de l'Association Française des directrices et directeurs de la photographie Cinématographique (AFC) ; Didier Huck, directeur des relations institutionnelles, responsable social et environnement de la société Technicolor Mikros image et président de la Fédération des industries du cinéma, de l'audiovisuel et du multimédia ; Marie-Ange Luciani, productrice ; Jean-Brice Rolland, directeur de cabinet de l'université

de Paris Sciences & Lettres. Membres suppléants : François Aymé, directeur de Cinéma, membre du Conseil d'administration de l'Association Française des Cinémas d'Art et Essai (AFCAE) et réalisateur documentariste ; Éric Lagesse, distributeur, président de Pyramide Films, co-président du syndicat des Distributeurs Indépendants Réunis Européens (DIRE) ; Tania de Montaigne, écrivaine, autrice, journaliste, femme de lettres ; Mélissa Petitjean, mixeuse son ; Mathilde Profit, scrite et réalisatrice ; Charles Tesson, critique et historien du cinéma, membre du Conseil d'administration du Syndicat Français de la Critique de Cinéma (SFCC).



### **Représentants élus**

Représentant des directeurs de département: Catherine Zins, co-directrice du département Montage, titulaire. Pas de suppléant.

Représentante du personnel de La Fémis: Catherine Garcia-Bonnet, assistante du Concours international et de la Direction du développement et de la formation professionnelle, titulaire. Florence Auffret, responsable du cursus La Résidence, suppléante.

Représentant des intervenants : Pauline Casalis et Olivier Ducastel, titulaires. Jean Brehat et Martine Delumeau, suppléants.

Deux représentants des étudiants (liste des représentants jusqu'aux élections d'octobre 2025), Titulaires: El Hadj Karamoko (Cursus La Résidence, promotion 2026) et Laura Courty (Département Scénario, promotion 2027). Suppléants: Lucie

Algenir (Département Production, promotion 2028) et Till Bottani-Dechaud (Département Son, promotion 2026).

### **Participant par ailleurs au Conseil avec voix consultative**

La directrice générale, Nathalie Coste Cerdan ; le directeur des études, Nicolas Lasnibat ; le contrôleur général économique et financier de la Mission Médias-Culture, Henri Lamotte ; l'agent comptable, Yves Damé ; le secrétaire du CSE, Pierre-Yves Jourdain.

### **Assistant également au Conseil l'équipe de direction permanente de l'École**

Le directeur adjoint, Guillaume Duchemin, la directrice adminis-

trative et financière, Élisabeth Ledanois, l'adjoint de la directrice administrative et financière et de l'Agent comptable, Vincent François, la directrice adjointe des études, Laurence Berreur, le directeur technique, Philippe Reinaudo, le directeur du développement et de la formation professionnelle, Jérôme lecanu, le responsable des concours et des questions relatives à l'enseignement supérieur, Laurent moissonnier.

### **Assiste également au Conseil, invité par le Président**

Le délégué syndical Force Ouvrière, Fabien Milochevitch.

# Merci à nos partenaires !

La Fémis, école publique d'art de l'enseignement supérieur, est financée par une dotation annuelle de fonctionnement et d'investissement du Centre national du cinéma et de l'image animée (via le ministère de la Culture) pour environ 82% de son budget. L'École réussit en parallèle à s'autofinancer à hauteur d'environ 18% : taxe d'apprentissage, mécénat, locations d'espaces, prestations de service reposant sur des formations professionnalisantes françaises ou étrangères, constituent les piliers de ses ressources propres. La Fémis peut s'appuyer également sur la générosité des entreprises du monde du cinéma et de la télévision.



La Fémis, lauréate de l'appel à projet « La Grande Fabrique de l'Image »



Le cursus Écriture et création de Séries et les formations professionnelles liées à La Série comptent de nombreux soutiens. Les mécènes suivants assurent une grande partie du financement de ce cursus :



La Résidence est soutenue par:



L'Atelier Égalité des chances est soutenu par:



Partenaires institutionnels :



Partenaires envers les étudiants :



La Fémis est membre du CILECT, Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et de Télévision, et du GEECT, Groupement Européen des Écoles de Cinéma et de Télévision

## Les partenaires pédagogiques, institutionnels, de recherche et échanges entre établissements :

- Université PSL : Programme gradué Arts, Laboratoire SACRe, Association « Art et Recherche »
- École nationale supérieure des arts décoratifs, Paris (ENSAD)
- École nationale supérieure des beaux-arts (ENSBA)
- Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP)
- Conservatoire national supérieur d'art dramatique-PSL (CNSAD-PSL)
- École nationale supérieure Louis-Lumière
- École nationale des chartes-PSL
- La Cinémathèque française
- Campus Condorcet
- Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne
- Université de Rennes
- MIKROS
- DSDEN 93
- Académie de Créteil
- L'Institut Français
- La Sacem
- CAMPUS France
- Ministère de l'Europe et des affaires étrangères
- OFAJ et MEDIA pour l'Atelier Ludwigsburg-Paris
- INA Classe Alpha

## Mécènes & partenaires techniques

La Fémis possède un équipement complet d'espaces et de moyens techniques pour les tournages et la post-production, en complément du budget attribué par le CNC, l'École est soutenue par des partenariats techniques privilégiés.



**Thalès Angénieux** anime des masters class pour les étudiants du département image, met du matériel à disposition pour des exercices et des tournages de films.



**Arri** met du matériel à disposition pour des exercices et pour des tournages de films de fin d'études et du programme de La Résidence.

## SONY

**Sony** met du matériel à disposition pour des exercices et pour des tournages de films de fin d'études.



**Panavision** offre la possibilité aux étudiants du département image d'effectuer des stages, en mettant du matériel à disposition pour des exercices et des tournages de films de fin d'études et de La Résidence.



**Le Groupe Transpa** offre la possibilité aux étudiants du département image d'effectuer des stages, met du matériel à disposition pour des exercices et des tournages de films de fin d'études et de La Résidence.

## VANTAGE<sup>®</sup>

**Vantage Paris** met du matériel à disposition pour des exercices et des tournages de films.



**DCAudiovisuel** soutient financièrement la formation des étudiants.

## M P C

A TECHNICOLOR CREATIVE STUDIO

**MPC** accompagne les étudiants du département décor dans la conception et la fabrication des effets visuels de l'exercice « *Interstellar* ».



**Direct Digital** met du matériel à disposition pour des exercices et des tournages de films.



**Colorfront** et **Post Logic** mettent à disposition de l'école une licence Transkoder.



**Kodak** offre de la pellicule pour l'exercice 35 mm des étudiants de 2<sup>e</sup> année en Image ainsi que pour certains films de fin d'études tournés en pellicule.



**TSF** offre la possibilité aux étudiants du département image d'effectuer des stages, en mettant du matériel à disposition pour des exercices et des tournages de films de fin d'études et de La Résidence.



**France TV** a fourni gracieusement des magnétoscopes HD permettant un programme de numérisation des cassettes vidéos des films des anciens étudiants de l'école.



**TitraFilm** effectue le sous-titrage en anglais des films de 3<sup>e</sup> année et d'une partie des films de fin d'études et du programme de la Résidence.



La Fémis est un établissement public sous la tutelle du Ministère de la Culture et du Centre National du Cinéma et de l'image animée

**coordination**

Christèle Genest

Remerciements

à Marine Multier

**crédits photographiques**

© David Quesmand :

couverture, p. 24

© David Haffen : p. 1

© Cyril Moisson : p. 2, p. 55

© Samuel Roman Vara : p. 12

© Simon Ranson :

p. 14, p. 16, p. 50, p. 51

© Yves Agostini : p. 15

© Solenne Willer : p. 19, p. 44

© Beryl Libault : p. 21

© Nicolas Lasnibat : p. 22, p. 23

© Paul Baudoin : p. 24

© Kristen Pelou : p. 42

© François Robic : p. 43

© Arthur Enguehard : p. 44 haut

© Valentin Le Cron : p. 46

© Marine Multier : p. 49, p. 54

© Aubin Thabard : p. 52

© Marie Desprats : p. 48, p. 56

Tous droits réservés

**conception graphique**  
Perluette & Beaufixe

**La Fémis**  
**6 rue Francœur**  
**75018 Paris**  
**[www.femis.fr](http://www.femis.fr)**